

خدا اللہ ملکہ

اعلیٰ حضرت

ترجمہ منظوم اردو

لوائیج جیامی

تجلیاتِ دل

از شیخ فکر

اشرف الحكماء لقمان السعدي عليه السلام فلا طوبى من جنتك
متخلص به قول

مطالعہ و تحقیق

حیدرآباد دکن

٢٠٠

2

کتابت در سن ۱۳۰۵ قمری

نسخه خطی



يَوْمَئِذٍ يَكْفِي اللَّهُ لَكُمْ عِلْمًا



مطبع نایبی قاسم لیسلی مطبع بیوی
حیدرآباد دکن
۱۳۱۲

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حمداً لابرہمتعالیٰ غلامہ

| | |
|---|--|
| <p>حمد اسکی بشارت سے کیا ہوا اور نعمت رسول کبریٰ کی آل اور اصحابِ پیغمبر کی انکے ہرین جو نبیین کامل حمد و امت و سلام و صلوات مومن کو حکم حق پہنچایا اس حکم کا امتثال پہنچان یا رب صل علی محمد</p> | <p>الحمد اسی کی جبت بنا ہوا حق نے خود آپ ہی ادا کی اللہ نے خود درود بھیجے ان پیغمبر بھی سلام حق پہنچان بندوں سے عیب سکا زحمت جب صلوات علیہ وسلم ادا ورنہ کسکی بحال پہنچان آل و اصحاب پر بھی بخیر</p> |
|---|--|

مناجات

بدرگاہ قاضی الحاجات

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| یا رب غفار ہے تو میرا | اور میں ہوں گناہ گار تیرا |
| ہوتا نہ اگر کوئی گنہگار | کہتا پھر کون تجھ کو غفار |
| بندوں کے نہ عیب چھپاتا | تار لقب کھان سے پاتا |
| آدم نے جنان میں جو خطا کی | دنیا اس کے بدل عطا کی |
| کی اسکی خطا سے چشم پوشی | گندم کو دکھا کے جو فروشی |
| بخشتش کرنیکو جب آیا | ہم نے تجھے عاصیوں میں پایا |
| بڑھ کر کوئی اسے کیا سندے | نیکی پائی بدی کے بدلے |
| رحمت تری بڑھ گئی غصہ سے | بڑھ کر ہے بھی امید سے |

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| رحمت کا امیدار ہوں میں | تقصیر سے شرمسار ہوں میں |
| اودنے ابجشت تیری جہاں | تجھ سے عیان جو کچھ نہاں ہے |
| کس منہ سے کہوں مکہ میں | تو مجھ کو گنہ سے دے خلاصی |
| جو بات نہ کہنے کی ہو قابل | مشکل مشکل ہے سخت مشکل |
| اب تجھ سے مر اسوال کیا ہو | اس بات میں قبول کیا ہو |
| بجید رہی روسیاہی تو بہ | تو بہ تو بہ اللہ سی تو بہ |
| تیرے فرمان بجا نہ لایا | وہ کام کیا جو جی میں آیا |
| کی یاد خدا نہ ذکر باری | کاٹی یوں ہی اپنی عمر ساری |
| امید و نلے کیا کنارا | جز تیرے نہیں کہیں بہارا |
| بد ہوں یا نیک ہے تو تیرا | تو ہے پروردگار میرا |
| جو نیک ہوں پاس آؤں تیرے | عاصی کس در پہ جائیں تیرے |
| عاصی تر کس کے پاس جاؤں | اس شکل سے کس کو منہ دکھائے |

تو نے لا تقظوا کہا ہے
 اُدعونی استجب لکم سے
 بس ایک سیل میں لے پایا
 تو نور زمین و آسمان ہے
 جس نور کی دی تو تے مثل
 اسمیں ہے چراغ اک منور
 لو اسمیں لگی ہوئی ہے رو
 وہ نخل مبارک ایسی جابے
 روغن اسکا ہے صاف نایا
 ہرگز نہیں اسکو آگ پانی
 جلتا ہے صفایہ جسکی کافور
 وہ نور سے اپنے جسکو چاہے

بڑھکر امید اس سے کیا ہے
 ظاہر میں نشان تجی کریم کے
 جو سورہ نور میں ہے آیا
 خود نور وجود ہی جہاں ہے
 اطلاق میں شیشہ کی ہو قندیل
 تاباں ہے فلک پہ جسے اختر
 زیتون کا پہنچ رہا ہے روغن
 شرق و غربت اسکی بھی ہوا ہے
 بالکل آتش ہے اچھوتا
 خود شعلہ کی ہے وہ زندگانی
 پاکیزگی اسکی نور پر نور
 سید ہارستہ سے تباہ

بند و نکو خدائے دی تمثیل
 سب شی کا علیم وہ خدا ہے
 نا اہل کو راز کا سننا
 مصباح ہے جان بل قندیل
 یہ نور ہی عین ہے شفاعت
 ہوتا نہ جہان بین نور پیدا
 وہ نور محمدی جہان ہے
 اس نور نبی ہی کی بدست
 دی آدم کو نجات اسی نے
 یوسف کو قید سے نکالا
 طوفان سے نوح کو بچایا
 سلگی جو غلیل کے لئے نار

اس نور کی جیسی شمع قندیل
 دانا مینا ہے جانتا ہے
 اندھے کو چراغ ہے کہانا
 اور طاقت ہے اسکی تمثیل
 ہے ساری جہان فیہ جہت
 ہوتا نہ ظہور حق ہویدا
 عالم روشن جہان جہان ہے
 نازل ہوئی انبیاء رحمت
 رکھ لی تو اکی بات اسی نے
 موسیٰ کو وعدہ کے گھر میں پالا
 یوسف کو باپ سے ملا یا
 اس نار کو کر دیا ہے گلزار

یونس کو ماہی سے نکالا
 ایوب کو دی نجات غم سے
 اس نافر کی لبس بھی ہے عادی
 آفت سے ہر ایک کو بچاے
 بخشش کا خدا سے کام لینا
 بڑا کرباب اس سے کیا ہوین
 دنیا تن اور دین جان ہے
 امت جسم محمدی ہے
 تن جان پہ جان سے فدا ہے
 اس تن کو ہے جان کی محبت
 پوشیدہ نہیں ہے جان سے
 دونوں اک ایک کے ہیں مگر

برسوں جس کے شکم میں پالا
 اور نوح کو بکھر کے ستم سے
 ہم عاصیوں کی کرے نعمت
 محنت سے ہر ایک کو چہرائے
 گرتا ہو کوئی تو صدام لینا
 دنیا کیسا تھ جب ملے دین
 دونوں میں جدائی بھر کہاں ہے
 اس جسم کی جانج دینی ہے
 کچھ جان سے تن نہیں جدا ہے
 سو جان سے جان کو تن ہے لفت
 جان پر تن جان پر تن پرو
 تن جانے جان تن سے ہمدم

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| مکلف ہر تن کی جان کو سہنا | غم خواری میں بہم ہے رہنا |
| امت کو پناہ ہے بنی سے | جیسی ہے بناہ تن کی جی سے |
| حبوت نبی جہان سے اٹھے | محضر لیکر یہاں سے اٹھے |
| امت کو بچانیکا تھا وعدہ | جنت دلو انیکا تھا وعدہ |
| مخیرین کہلیگا جب یہ مخیر | دہل جائیگے عاصیوں کے قدر |
| نفسی نفسی وہاں کہنیگے | اپنی اپنی میں سب رہنیگے |
| فرمانیگے صاحب شفاعت | جو شر رحمت سے امت |
| بیچاروں پر رحم کہائیگے وہ | ایک ایک کو بخشوائیگے وہ |
| امت پہ فراموشی نوا سے | مارے گئے کیسے بہو کے پاس |
| اللہ کی رہ میں ہو کے قربان | کر دی امت کی مشکل آسان |
| زینب نے دی اپنے سر کی چادر | اور نذر کیا سرِ برادر |
| سجاد نے کی قبولِ تجریر | امت کی رہائی کی تھی تدبیر |

پایا جو حرم نے قیدِ غنا
 مشکین کو الین بی ہونے
 جو کچھ کرنا حق کر گئے وہ
 سب کچھ تھا نور کی بدلت
 یارب اس نور کی قسم ہے
 اس نور محمدی کا صدقہ
 حق باضی ہے انکی جو رضا ہو
 رکھتے پر ایسی کچھ وہ قدرت
 اعمال سے درگزر نہ کرنا
 رشتہ میں اگر صبر ہو نبی کے
 ہاں ساتھ فقط اعلیٰ رشتہ
 فرمانِ خدا ہے فرضِ سب

عاصی امت کا تھا چھڑانا
 دی ہو خلاصی قید یونے
 امت کے لئے گزر گئے وہ
 امت کے لئے ہی صہبت
 اور اسکے ظہر کی قسم ہے
 پیاری آلِ نبی کا صدقہ
 کرتا ہے نبی نے جو کہا ہو
 صاحبزادوں کو کی صہبت
 رشتہ پہ مرے نظر نہ کرنا
 وان ساتھ نہیں کوئی کسی کے
 اچھے ہوں تو بر محل رہینگے
 بندے اعلیٰ ہوں یا ہوں کمتر

| | |
|--------------------------------|---|
| جوجمع کیا وہی اٹھائے | بسیا جو کرے وہ ویسا پائے |
| اسکو تو ہے التجا ہی مطلوب | اللہ کو عاجزی ہے مرغوب |
| اس فرکو اہل رفر جانے | ور کو کہا - وار کو سنانے |
| بس فحکو تہی کی یہ وصیت | مین کون ہوں میری کیا ^{حقیقت} |
| کر خیر سے خاتمہ تو میرا | بندہ ہوں گناہ گار تیرا |
| تو عدل سے اپنے دی خلا ہی | تو فضل کر اپنا مین ہوں عا ^{ضی} |
| خط عفو کا لپیچ ان پہ یکسر | جتنے مین میرے عمل کے دفتر |
| تو اپنی عطا پہ ہی نظر کر | تو میری خطا سے درگزر کر |
| سب سے شکستہ ترمیر دل | تیری تو شکستہ دل ہو نہ ل |
| مین تجھے تجھی کی کو مانگتا ہوں | بچہ نہ کسی کو مانگتا ہوں |

تو خود ہو اگر میری کھائی
دنیا ہے میری میری خدائی

دور و صف حضرت شاہ خاموش چشتی صابری
نور اللہ و حضرت محمد شاہ ہاشم حسینی پیر اصغر حسینی
چشتی صابری عم قیو ضہا

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| بندہ ہے وہی بیہ تم نے جانا | جس نے آقا کو اپنے مانا |
| مجھ کو ہے عقیدت تہائی | دوستیت سے جسکی ہے غلامی |
| تمام پاک زکا شاہ خاموش | خمنانہ صابری کے بیوش |
| اگر ان کا سخن کوئی سننا | خون غائی خوشی ہی سنا ہو |
| خاموش کا جا بجا ہے چرچا | اور بندین کس رہا ہے ڈنکا |
| حضرت کے ہیں جانشین بکرام | سید ہاشم حسینی ہے نام |
| ہیں صادق و قوی دیکر امت | خاموش نے دی انہیں عقلا |
| صاحبزادی ہیں انکے اصغر | ہیں اپنے طریق میں وہ بہر |
| پیر اصغر ہے نام حین کا | ا دلے سنگ آستان ہوں انکا |

ان کو ملی باپ سے خلافت
 دو پہول میں صابری چین کے
 وہ نور میں اور یہ نور کی ضو
 اسرار بھرے ہیں سینے انکے
 رخ سے مئے معرفت برتی
 وہ جس پہ نظر اٹھا کے کہیں
 کوئی دل سپلا کے دیکھے
 پابند شریعت - محمد
 اور خلق محمدی کے عامل
 چستی اور قادری گہرا نا
 ہے دونوں طریق کی اجازت
 عرفان کا ہے باب صورت انکی

یارب دونوں میں سلامت
 لب میں خاموشی کے دہن کے
 وہ مہر یہ مہر کے ہیں پرتو
 گنج عرفان سفینے انکے
 آنکھوں سے ٹپک رہی ہے تی
 محمور اس کو بنا کے چھوڑیں
 لچہ شک ہو جسے وہ آکے کیجے
 رخصت و بطریق - محمد
 عرفان کے حقیقتو نہیں کامل
 اور حقیقت میں صابری لہرانا
 حافظ سے ملی دکن کی خدمت
 سائل کا جواب صورت انکی

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| وہ گفت و شنید کیا سناؤں | ہیں قابل دید کیا تباؤں |
| دلِ دم دید و نکاہیں چہ | ہو حق کا ہی دم سے میل چہ |
| دل کو تارِ نفس سے ہے میل | وہ دید و نکہ تینوں کا ہے میل |
| وہ نورِ جوان میں جلوہ گر ہے | اللہ کے نور کی نظر ہے |

| |
|-----------------------------|
| اس نور کا جان و دلین ہے جوش |
| ہر سمت سے ہے صدا کہ خاموش |

وہ وصف حضرت استادِ جناب سید خلیل صاحبِ ہر الٰہی قدس سرہ العزیز

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| پہر حرف الف ہی رہ گیا یاد | برسون رہا گر فیضِ استاد |
| اولاد علی و آل نبویؐ | حاجی سید خلیل ہروی |
| اور شرع محمدیؐ تھی جاگیر | علم فقہ و حدیث و تفسیر |
| اُنکے گھر کی تھی خاص دولت | اور علم تصوف و حقیقت |
| تھا سلسلہ انکا نقشبندی | تھی اپنے ہی حد سے بھرہ مندی |
| تھے صاحب کشف اور گراما | جادوین جن کے حسینی سادات |
| مشہور جہاں ہے جسکی توسیف | یہ گلشنِ راز جنکی تصنیف |
| رستہ اللہ کا بتایا | بیعتِ کلمہ مجھے چکھایا |
| کافر کو بنا دیا مسلمان | دل میں روش کیا ہے ایمان |
| یہ آلِ نبیؐ ہیں ہر عداوت | یارِ دے انکو جزینہ آشت |

قصیدہ
 بندگِ اناستہ ظلالہ
 در مدح قدر قدرت سکندر شوکتِ اراحت
 فریدون فرخداوند نیتِ علفِ حضرت نواب عثمان علی خان
 آصف سابع نظام کن جی سی یس آئی حضورِ نور

| | |
|--|--|
| <p>ہم انہی فدائے جانِ تن ہیں عثمان علی ہیں جتکے حامی اللہ رکھے اُن کو تا قیامت راضی اُن سے ہے سب علما قربان کرتا ہے کوئی سر کو گھر اور عیال سے ہے حاضر ہر ایک کو مل رہی ہے غرت</p> | <p>جو ساتویں آصف کن ہیں عثمان علی ہے نام نامی سرِ بر خلق کے سلامت کیا اپنا اور کیا پرایا کرتا ہے تار کوئی زر کو جان و زر و مال سے ہے حاضر اک ایک کے دیر ہے ہین بخت</p> |
|--|--|

غم گین کے نگہ سار بہن وہ
 آباد اپنے دکن کو کہہ
 والا جس پر چین کا سایا
 فقر بہن رئیس کے دعا گو
 تھا پانچ برس کا سینہ سن
 جب سے مجھے انکی ہے غلامی
 اس وقت سے مجھ پہ ہے عینا
 قسمت میں جس قدر تھا لکھا
 اس سے بڑا کچھ نہیں ہو سکا
 کس منہ سے شکریہ ادا ہو
 گذرا اک سال خیر تھے
 یہ پہلی گرہ پڑی ہے جی

پُر درد کے سو گوار بہن وہ
 شاداب اپنے چین کو کہتا
 چاہا جیسا اُسے بنایا
 اُمراء دکن بہن سب شاگو
 اور علم کی ابتدا کے تھے
 کالے شہر بہن ستامی
 بید سرکار کی ہے شفقت
 شہزادوں کا دل رہا ہے صدا
 وہ مجھ پہ بہن مہربان یہ ہیں
 بھترے کہ میں رہوں دعا
 میں تحت نشین وہ مکن تھے
 تالیف ہے یادگار اسکی

یہ سال جلوس ہے جو پھلا -

سنے پہلے مرا قصیدہ

قصیدہ

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| کس گل کی محک پن چین ہے | کس گل کی محک پن چین ہے |
| کس مست کی تاک میں کس | کس مست کی تاک میں کس |
| کس غیرت گل کی آرزو میں | کس غیرت گل کی آرزو میں |
| بلبل ہے ترانہ سنج کس کا | بلبل ہے ترانہ سنج کس کا |
| یا قوت بھی سرخوہی کس سے | یا قوت بھی سرخوہی کس سے |
| سو جان سے خدا ہے کہہ مر جان | سو جان سے خدا ہے کہہ مر جان |
| کس کا ہے زبان بان ترانہ | کس کا ہے زبان بان ترانہ |
| کوہ کی ہے جا بجا منادی | کوہ کی ہے جا بجا منادی |
| عشرت عشرت کی دہم گھر | عشرت عشرت کی دہم گھر |
| کس فنا کی بو خن خن ہے | کس فنا کی بو خن خن ہے |
| بھولی کیوں آج یہ سن ہے | بھولی کیوں آج یہ سن ہے |
| لالہ سرین نشتن ہے | لالہ سرین نشتن ہے |
| طلو طلی کیوں آج نغمہ سن ہے | طلو طلی کیوں آج نغمہ سن ہے |
| کس کی ضیاء عدن عین ہے | کس کی ضیاء عدن عین ہے |
| کس لعل کی خموش بین ہے | کس لعل کی خموش بین ہے |
| نغمہ سنجی دہن دہن ہے | نغمہ سنجی دہن دہن ہے |
| کس کی شہرت وطن بلن ہے | کس کی شہرت وطن بلن ہے |
| نغمہ نغمہ دہن دہن ہے | نغمہ نغمہ دہن دہن ہے |

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| بھو لا نہیں آج دل سماتا | کیون جسم پہ تنگ پہن ہے |
| واعقدہ ہوا تو گل کہلا یہ | جس گرہ شہر دکن ہے |
| غنجون کو دیا صبا نے ترہ | یہو لا گل عیش سے چمن ہے |
| کلیاں چٹنی ہیں سب چمن | خندان اک ایک دکن ہے |
| شاخون چپکے ہر پل | سوسن کی زبان پہن ہے |
| وہ مہر سپر شہر یاری | جلوہ افروز انجمن ہے |
| ہر گل میں ہے جسکی عطریں | نگہت جسکی چمن چمن ہے |
| جس گل کی شمیم مشکباری | تبت چین و خطاقتن ہے |
| ماہ و خورشید و ہفت کشتو | جسکے بازو کا نور تن ہے |
| بافل عادل سخی - دلاؤ | سلطان زمان شہ من ہے |
| وہ کون؟ شہ نظام صفت | طل سجان و المنن ہے |
| چارون اصحاب سایہ تر | مہر دم تائید نچتن ہے |

تاج و تختِ شہی کا مالک
 اونے اعلیٰ گدا تو انگر
 اور تخت نشین تمہیں مبارک
 سب کا ہے دعائیں لکھتے
 کعبہ و کنشت اور کلیسا
 جب تک اس کشورِ جہان
 رفعت پہ فلک فلکِ اقم
 دریا میں صدی صدی گویں
 جب تک نیسان سے ہر صدقہ کا
 جب تک بنہ برا بھلا ہے
 جب تک نوائے عندلیبان
 سبز رہے یہ باغِ آصف

سلطانِ تسلیم و کن ہے
 سب کے لب پر بھی سخن ہے
 مذکور بھی دہن دہن ہے
 یکدل ہر شیخ و بزمین ہے
 سب جا یہ عالمی سخن ہے
 نقدِ مہ و مہر کا چلن ہے
 آخرِ حجب تک ضیافتن ہے
 جب تک گم ہے اوٹن ہے
 موتی سے بہرہ وادہن ہے
 جب تک گلزارِ پرہیز ہے
 جب تک گلِ مرغِ پرہیز ہے
 جب تک گلِ بلبل و چمن ہے

یار ہے یہ چراغ روشن جب تماغ شید فوگلن ہے

دل بھی شاہ دکن کے حق میں

مصروف دعا بجان تن ہے

دروصف نواب مستطاب علی القابالیمنا ب
میر یوسف علیخان بہادر سالار جنگ وزیر عظم دکن ام قلم

خاصہ کی ہے دوزر بالکادستور

مرح سلطان ووصف دستور

اللہ کے بعد ظل سبحان اور شاہ کے بعد شہ کی دیوان

دنیا میں بھی ہر دیکھ سیکلے مخلوق کی پرورش کے سیکلے

دستور ہے دل تو جان ہے شہ جسم و اعضا ہیں خلق اللہ

مخلوق سے ہے ادھر وہ شامل اور شاہ سے بھی ادھر ہے اصل

دستور کو خدمت قلمدان گویا ہے نصیب گنج فرمان

فرمانِ شہری قلم ہے جسکا
 شہ کی فرمانبری ہی کلم
 دستور کا دست اور قلم
 جنبش میں گرے دستِ سلطان
 ثالث آصف کرتھے بویوان
 راضی جس سے تھی دونوں کا
 رکھا قانون کا ایسا دستور
 قانون کا حل نہیں سے نکلا
 مشہور جہاں ہے جسکی توصیف
 خدمت کی ہر ایک کے جرابی
 روشن کیا جسے علم و فن کو
 کچھ میری غلط نہیں ہے یہ بات

احکامِ شہری قلم ہے جسکا
 دستورِ عمل اُسی کا ہے نام
 ہے شاہ کی استبدادِ جامہ
 ہو شاہ کی آستین بھی جنبان
 اول سالار جنگِ فی شان
 دُریار تھے جیتے دونوں دربار
 مختار کے آگے سب تھے مجبور
 اور نظم و کن انہیں سے نکلا
 تاریخ و کن ہے پُر ز تعریف
 غفلت کی ہر ایک کو نہراوی
 ذی علم سے بہر لیا و کن کو
 حاضرینِ کن میں چند حضرت

روشن ہے چمن سے باغبانی
 اس وقت دکن کے ہین دیوان
 بچپن سے یہ شہ نے کہنے والا
 لکھ پڑھ کے ہو مملوم میں جان
 جیت کے ہوئے یہ حکم بردار
 اُس میں سرانگے آئی خدمت
 آئی اُسی گھر میں گہر کی لبت
 علم و تہ و فن و لیاقت
 اللہ کی عطا ہے خیر تیسے
 رہتے ہیں پس اور شامل
 یوسف کا دکن میں شکے چلا
 تہ فضل سے اپنے درگزرین

ظاہر ہے نبی سے حُسن بانی
 نام انکا ہے یوسف علی خان
 دیوان کے گھر کا ہے اُجالا
 شہرت ہوئی برزبانِ افاق
 پایا جنگی خطاب سالار
 جس میں تہی جانے پائی خدمت
 جاگی پھر خاندان کی قسمت
 اصل و نسل و شرف و کاوت
 موصوف کیا ہے ہر صفت
 ذی تجربہ و ذکی و عاقل
 دیوانی بنی ہے خود بحین
 یہ عدل سے اپنے درگزرین

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| و ستور پہ شاہ کی عنایت | شہ پر اللہ کی عنایت |
| اور شاہ دکن جوں انسے رنی | آباد دکن کے ہوں اراضی |

سبب تالیف کتاب

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| جو کام کرے وہ آدمی ہے | انسان کو شغل لازمی ہے |
| آجاتی ہے نظم پہم طبیعت | لمتی ہے کہی مجھے جو فرصت |
| آہستہ سے پار ہا ہے انجام | مصور اٹھوڑا ہر ایک کام |
| منظور عیش تسل کی سالی | مقصود طبع آرمائی |
| پنیتیں برس کی انکی خدمت | اللہ والوں سے تھی محبت |
| تھمہر سمت ہی میں تھا ہونا | پارس تو ملایا نہ سونا |
| قطرہ نہ ملا رہا پیاسا | دریا میں رہا تو سنگ آسا |
| گر خاک بھی ہوئے وہ کسیر | سجرت میں خدا کی تائید |
| چہانی اس فن میں خاک ساری | کی عین نے بہت غبار کی |

تاثیر نیائی کا ملون کی
 کیا کر سکے خاکِ بوی تمیز
 اور وں کو ہوا ہے بویِ اظہار
 اجبا بے کر کے مجھ کو مجبور
 جامی کی کتاب ہے لوائح
 کرتا تھا میں سیر میں لگن کی
 اس بحر میں لکھا مثنوی کو
 منظوم کئے ہیں صرف معنی
 آسان سمجھا تھا ابتدائیں
 اصلاً نہی آشتا طبیعت
 فطرت تو ہے جزو کل میں جا
 جرات نے اٹھالیا قلم کو

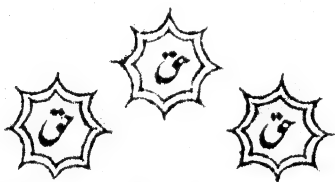
بوتک بھی آئی ان گلوں کی
 جو اصل میں انہی خود ہونا خیر
 گویا ہوں میں خاکِ بوی عطار
 یہہ کہکے دی اک کتاب شہوہ
 لکھوار دو میں یہ نصائح
 اوسوقت اسی سہل لگی
 وزن اسکا پسند آیا مجی کو
 موزون کرنے کو سہل جانا
 مشکل ہوئی چلکے انتہا میں
 اور بحر میں پانی کچھ نہ دست
 قطرہ کو بھی بحر کا ہے دعوا
 بہت نے بڑھا دیا قدم کو

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| ہوں یا نہوں شعر شاعرانہ | پر دل میں ہے ذوق عاشقانہ |
| اس میں کچھ لفظ عیب اگر ہو | امید کہ اس سے درگزر ہو |
| اُسے جو پسند بات میری | اغلب ہے کہ ہو نجات میری |
| بھلی ہے گرہ جلوں شہ کی | تالیف ہے یاد گاریہ بھی |
| ملح نہ اس کی مثل ہے | نام اسکا تجلیاتِ دل ہے |
| منظوم اک شرح بھی ہے اسکی | ہے بحر میں من لکھن کیا بھی |

مہ گل ہے تو وہ چمن ہے اسکا

نخخانہ دل میں سن ہے اسکا

يَهْدِي اللَّهُ لِنُورٍ مِّنْ نَّارِهِ



مطبع نامی قائم پرنسین طبع ہوئی

۱۳۳۲

حیدرآباد دکن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَللّٰهُمَّ لَا اَحْصِيْ ثَنَاءً عَلَيْكَ كَيْفَ
وَسِعِلْ ثَنَاءً يَّعُوْدُ اِلَيْكَ
جَلَّ عَرْشُكَ سَائِيْ جَنَابِ
قَدْ سِيتُ اَنْتَ كَمَا اَثْنَيْتُ
عَلَى نَفْسِكَ

خداوند! سپاس بر زبان نمی آید و ستایش تو
بر آتش نمی شماریم هر چه در صفحات کائنات از جنس اثینه
و محامد است همه بجناب عظمت کبریائی تو عاید است

بسم اللہ الرحمن الرحیم

| | |
|--|--|
| <p>گننے کی نہیں مجال میری سب حمد پہنچ رہی ہو تجکو حق یہی کہ حمد بس یہی ہے ذیشان ہی بارگاہ تیری</p> | <p>یار بے سجدہ شاہ تیری اسکانِ شاہ نہیں ہو تجکو تو نے جو حمد اپنی کی ہے کمرِ حمد و ثنا ہے میری</p> |
| <p>کس طرح کر لگی حمد باری خدا ہے ہی عجز کی ہو قابل ہر عظمت کبریٰ کی تعریف ہو تیری ہی شان کبریائی</p> | <p>یار بے قاصر زبان ہو میری کب تیری سپاس کے ہو قابل صفیاتِ جہان میں جس تو مصنف حائس کی ہو سب خدائی</p> |

از دست و زبانِ ماچہ آید کہ سپاس و ستایش ترا نشاند
تو چنانی کہ خود گفته و گوهر شناسد تو آنست کہ خود سفت

رباعی

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| آنجا کہ کمال کبریائی تو بود | عالم نمی از بحر عطائی تو بود |
| ما را چه حمد و ثنائے تو بود | خود حمد و ثناء تو سزائی تو بود |

جانیکہ زبان آورده انا فصیح العرب
والعجم علم فصاحت انداخته و خود را
طواد ثناء تو عاجز شناخته بر شکستہ زبانی
را چه امکان بجلن کشائی۔ و بر آشفستہ
رائے را چه یا رائے سخن آرائی۔ بلکه اینجا اظهار
اعتراف بعجز و قصور همین قصور است۔ و زبان سحر و
وینا و دین و دین معنی مشارکت حبس از حسن ادب و دور

ہو کون جو ہو تراشتا گو
 منہ کیا جو کرے تری ستائش
 گو ہر تیرا تری ثنا ہے
 جس جا ہے کمال کبریائی
 ہم میں کب قدرت ثنا ہے
 ملک عرب و عجم میں ہر جا
 ایسے فصیح کا یہ بیان ہو
 عاجز ہو جہان فصاحت
 ٹوٹی پہنٹی زبان والے
 ایسی حالت ہو چکاری
 اظہار خطا یہاں خطا ہے
 اب مدد گنہ تصور ہی ان

بے دست و زبان کی گیارہو
 تیرے جہان جہان مالیش
 تو نے ہی اسے پرو لیا ہے
 اُس بحر کا نم ہے یہ خدائی
 خود حمد تری تھے بجا ہے
 بجھا تہا زبان کا جسکی ڈنگا
 نیچا جسکا یہاں نشان ہو
 اسجا ہو زبان کو کس کی یارا
 بھٹکے بھٹکے بیان والے
 کس منہ سے کرین شناہاری
 شرکت سرور سے ناروا ہے
 شرکت بھی وہ دو بیان

زبانی

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| من سیتم اندر چه شمارم چه کنم | ماه سحری سگانش باشد و سحر |
| در قافله که اوست دانم نرسد | این بسکه رسد ز دویانگ جرم |

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ نَاصِبٍ
 لِرِوَاةِ الْحَمْدِ وَمَوْلَايَ الْمَقَامِ الْمَحْمُودِ
 وَعِزِّكَ إِلَهٍ وَأَصْعَابِهِ الْفَائِزِينَ
 بِبَذْلِ الْجَهْدِ وَنَيْلِ الْقُصُودِ
 وَسَلَامُ تَسْلِيمًا كَثِيرًا كَثِيرًا
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى خَلَصِنَا
 عَنِ الْأَشْيَاءِ شَتَّى غَالٍ بِالْمَلَأِ
 وَارِثَاتِ الْأَشْيَاءِ كَمَا هِيَ



| | |
|--|--|
| <p>جسکے گتوں کا ساتھ بھی دون اور پست ہمارا وصلہ ہے اسجا بانگ جس ہی پہونچے</p> | <p>تا چیر یوں کس شمار میں ہم سے دور اسکا قافلہ ہے اس قافلہ تک ہوس ہی پہونچے</p> |
| <p>پہونچا ان پر در و وحید وہ حمد کا نا صیب ہوا ہے امت کی شفاعت اس مقصود ان پر بھی در و وحید ہم عاصیوں کے یہ من سہار پایا مقصود و محنتوں سے ہر دم صبر و شام پہونچا اُس سے ہم کو بچا خدا یا اشیاء کی شقیقتیں دکھا دے</p> | <p>یار بچہ حبیب میں محمد صلوات خدا اُسے بجا ہے حسب کو بے عطا مقام محمود آل و اصحاب میں جو فائز اللہ و رسول کے میں پیار جد و جہاد و وقفوں سے بچید انہیں سلام پہونچا دنیا سب کہل کر تماشاً اس لہو و لعل سے تو بچا دے</p> |

غشاوه غفلت از بصیر بصیرت مابکثائے و هر
 چیز را چنانکه هست با بنائے نیستی را در صورت
 هستی بر ما جلوه دهد و از نیستی بر جمال هستی خود
 پرده مخفی. این صور خیالی را آئینه تجلیات
 حسن جمال خود کن. نه علت حجاب و دوری
 و این نقوش و همی را سرمایه و انانی و بیسنائی
 ما گردان. نه آلت جهالت و کوری محسوس
 و مجهول ما بهم از ما است. ما را با ما گدازد و ما را از
 ما را بانی گرامت کن. و ما خود آشنائی ارزانی داند

رباعی

آه شب گریه گاهم ده
 آنکه بخود ز خود بخود را هم ده

یارب دل پاک جهان گاهم ده
 در راه خود اول ز خودم بخود کن

آنکھوں اٹھا حجابِ غفلت
 جو چیز ہو جیسی فی الحقیقت
 جلوہ اس نیستی کا ہمپہر
 اپنی ہستی پستی کا
 ہن ساری یہ صورتیں خیالی
 ان سے پائین تری حضو
 یہ نقشے جو وہم کی ہے کنجی
 سارے یہ نقوش رنگِ دالے
 تجہ سے بھو را در محروم
 ہکو تھے رہا تو کر دے
 دل پاک دے اور جان آگہ
 اول مجھ سے تجھے بھلا دے

روشن کر دیدہ بصیرت
 ہکو تو دکھا دے اسکی صورت
 ہو جائے کہیں نہ بہت نیکر
 ہرگز ڈالے نہ رکھ تو پروا
 مرآتِ تجلی جسمالی
 بنجائیں کہیں نہ وجہ دوری
 دانش کی بنا ہماری پونجی
 اندھے پن کے نہیں نہ آلے
 ہم آپسے ہن ہوا یہ مفہوم
 اور آپسے آشنا تو کر دے
 آہ شب و گریح سرگہ
 بیہوشی میں اپنی رہ دکھا دے

رباعی

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| یا رب جمیع خالق را بمن بد خو کن | وز جملہ حیوانیان مرا کیسو کن |
| روی دلِ مبین فک از جہتہ | در عشق خود می بچست یکو کن |

رباعی

| | |
|------------------------------|--------------------------|
| یا رب ما نیم ز حرمان چه شود | راہے دہیم بکوی عرفان شود |
| بس گبر کہ از کرم مسلمان کردی | یک گبر و گرنی مسلمان شود |

رباعی

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| یا رب ز دو کون بے نیازم گردان | وز افسر فقر سر فرازم گردان |
| در راہ طلب محرم را قہم گردان | زان رو کہ نہ سوی تست گردان |

مہتید

این رسالہ ایست

مسمی بہ لوائح و ربیان

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| لوں راہ تری خود کی کہو کر | بخود اپنے سے آپ ہو کر |
| سب سے کیسو میرے خدا کر | سب کو بد خو مرانا کر |
| سب کے دل اٹھ میں ہیں سے | سہڑ سے پہر دل کو میرے |
| یک سو ایک ایک جہت کر | اپنی الفت میں مجھ کو کیسر |
| کوئے عرفان دکھا ہی دیتا | حرمان سے ہمیں بجا ہی دیتا |
| تو نے سب کو کیا مسلمان | جو گہر تھے کافرون میں سلطان |
| اس کو بھی تو بخش دیتا ایمان | اک گہر جو رہ گیا ہی نہ ایمان |
| اور افسر فقر سر پہ دھڑکے | کوئین سے بے نیاز کر دے |
| اس اڑ سے رکھ مجھے تو ہم دم | کر راہ طالب میں مجھ کو محرم |
| اُس راہ سے مجھ کو پھیر ہی دے | تجہ تک جو راستہ نہ پہونچے |
| مہمید | |
| اسمین عرفان کے بیاض | یہ ایک سالہ ہے لوانخ |

معارف و معانی کہ بر الواح اسرار و ارواح
 ارباب عرفان و اصحاب ذوق و وجدان
 لایع گشتہ بعبارات لالیفتہ و اشارات
 رالیفتہ متوقع کہ وجود مقصدی این بیان
 رازہ بینند۔

و بر لبساط اعراض و سماط اعتراض
 نہ نشینند۔ چہ اور ادیرین گفتگو نصیب جز
 منصب ترجمانی نیست۔ و بہرہ غفران
 شیوہ سخن رانی۔ نے۔

رباعی

از بیچ و کم از بیچ نیاید کار
 زانم بود بہرہ یک گفتار

من بیچ و کم از بیچ ہم بیاید
 ہر سر کہ ز اسرار حقیقت گویم

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| اسرار میں اس میں سبک دانی | ہر شرح معارف و معانی |
| اصحاب باطن و اہل جہان | ارباب شہود و اہل عرفان |
| علم باطن تھا ان کو حاصل | یہ لوگ ہیں صوفیانِ کامل |
| کنجِ عرفان سفینے ان کے | اسرار بھرے ہیں سینے ان کے |
| میں نے ظاہر سے کیا ہے | روشن اُن پر جو کچھ ہوا ہے |
| پاکیزہ و صاف اشارتوں میں | لائی فانی عبارتوں میں |
| اور اُس کے بیان سے منہ نہ پھیر | کاتب کو حروف کے زو کھو |
| عارف کو ہی اعتراف جبر | اور کیجئے نہ اعتراضِ سیر |
| صرف اُن کے بیان کا ترجمان ہوں | گویا وہ ہیں لفظ میں زبان ہوں |
| یاں صرف ہی شیوہ سخن ان | سیچ بچھو تو میں وہی سخن ان |
| ہر سیچ کا سیچ کام اکثر | میں سیچ ہوں سیچ سے بھی کمتر |
| عارف ہی کے قول بولتا ہوں | اسرار خدا جو کہولتا ہوں |

رباعی

در عالم فقر بے نشانی اولیٰ در قصه محنت بے زبانی اولیٰ
 زان کس کہ ناله نوق و اسر بول گفت بطریق ترجانی اولیٰ

رباعی

سفر گم گری چند چور و شیخ زان در ترجمہ حدیث عالی سندان
 باشد زمن بیچران معمدان این تحفه رساند بستان و میدان

لایحہ اول

فَجَعَلَ اللَّهُ لِلرَّجُلِ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ يَأْتِ
 حضرت بیچون کہ ترا نعمت دادہ است و در درون تو
 جز یک دل نہا دہست تا در محبت او بگردی باشی و
 کیدل - و از غیر او معرض و برو مقبل نہ آنکہ کیدل را بعد
 پارہ کنی - و ہر پارہ را در پے مقصدے آوارہ کنی

| | |
|---|---|
| ہر عالم فقر لا مکانی کچھ اور ہے عشق کی کہانی تا اہل سے راز کیا کہو نہیں | بہتر اس جاہر بے نشانی لازم اس میں ہو بے زبانی بہتر ہے جو ترجمان بنوں میں |
| مثل روشن دل و خرد مند جنگا مانا ہوا بیان ہے اس ہیچدان کا مہمہ سے | میں نے موئی پرو لے چند یہ شرح اسی کی ترجمان ہے شاہ ہمہ دان کو تحفہ پہونچے |

تجلی پہلی

| | |
|--|--|
| دنیا میں خدا نے آدمی کو جو نعمت حق تجھے عطا ہے تا عشق میں اسکے ہو کے کیرو منہ پھیر کے اپنا ماسوا سے کرنا ایسا نہ تو خدا را | ایک سینہ میں دل نہیں دے دو اور ایک ہی ل تجھے دیا ہے دل کو رکھتے تو اپنے کیسو لو رکھے لگی ہوئی خدا سے اس ایک ہی دل کو پارا پارا |
|--|--|

رباعی

| | |
|------------------------------|--------------------------|
| آئے آنکه اقباله بتان دست ترا | بر مغز چرخ جایت بدست ترا |
| دل در پئے این آن نیکو ترا | یک لاری بس دست کید ترا |

لایحه دوم

تفرقه عبارت از آنست که دل را بواسطه تعلقی
 بامور مستوده پراگنده سازی۔ و جمیعت
 آنکه از همه بمشاهده واحد پروازی
 جمیع گمان بروند که جمیعت در جمیع اسباب است
 و تفرقه ابد مانندند۔ و تفرقه بمقتضی نیستند
 که جمیع اسباب از اسباب تفرقه
 است و دست از همه
 افشانند۔

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| قبلہ ہر تہون کی سمت تیرا | ہر مغز کا پوست تیرا پردا |
| کیا کیا دل میں ترے ہونے | اک لہر تو ایک یار بس ہے |

تجلی دوسری

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| سب جہوں تفسرۂ کا معنی | دلوں ہر جائی ہے بنانا |
| جمیت کا یہ معنی جا تو | سب پر بس ایک ہی نظر |
| بعضوں کا یہاں گمان ہے | جمع اسبابِ نبوی ہے |
| جو سمجھے ہیں جمع کا معنی | اسبابِ جہان کا جمع کرنا |
| بس تفرقہ ابد میں ہیں وہ | گمراہ ہیں راہ بد میں ہیں وہ |
| اور جس نے یقین سے یہ جانا | اس جمع کو صدق سے یہ مانا |
| یعنی اسباب واروینا | بے شبہ سبب ہر تفرقہ کا |
| رو اپنی لگا کے اپنے رب سے | وہو میٹھے میں اپنی ہاتھ سے |

رباعی

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| ای در دل تو مہر از شکل نیمہ | مشکل شود آسودہ تر دل نیمہ |
| چون تفرقہ و دست حال نیمہ | دل ایکیہ سپار و گسل نیمہ |

رباعی

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| ما دام کہ در تفرقہ و سواسی | در مذہب اہل جمع شرناسی |
| واللہ تو نہ ناس لی شناسی | نناسی خود ز جہل بے شناسی |

رباعی

ای سالک رہ سخن ز مہرباب مگوئے
 جز راہ وصول ربّ ارباب پیوئے
 چون علیّت تفرقہ است اسباب جہان
 جمعیت دل ز جمع اسباب مجوئے

| | |
|--|---|
| اس میں ہر طرح طرح کی مشکل دل کو آسودگی کہاں ہے جبھوڑ کے دیدی ایک گول | تیرا دنیا میں لگ گیا دل اسباب جہان جہان جہان یہ تفرقہ دل کا سب سے اصل |
| دوسو اس کی تیرے میں ہو ہے انسان میں سب سے تو بڑا ہے نسا سو نہیں تجھے گینگے نسا سی سے ہی اپنی غافل | جیتا کہ اس تفرقہ میں تو ہے مذہب ہی اہل جمع کا ہے انسان انسان نہیں کہینگے نما دانی سے اپنی ہو تو جاہل |
| گمراہی کی ہن سب یہ کہاں اس راہ سے درگزر نہ کرنا ساری ہی یہ تفرقہ کی علت | اوسا لکے بنا نہ بائیں جز راہِ خدا گزر نہ کرنا اسباب جہان سے پانہ لیت |
| جمع اسباب میں تو تو ہے جمیّتِ دل کی جستجو ہے | |

رباعی

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| ایدل طلبِ کمال و ریدِ رنجید | تکمیلِ اصولِ حکمت و ہندِ چید |
| ہر فکر کہ جز ذکرِ خدا و سوسہ است | شرعے ز خدا بدار این سوسہ چید |

لایحہ سوم

حضرت حق سبحانہ تعالیٰ ہمہ جا حاضر است
 و ہمہ حال بظاہر و باطن ناظر است
 زہے خارست کہ تو دیدہ
 از لہتائے او برداشته
 سوئے دیگر نگری و طریق
 رخنہ را و بگذاشته راہ دیگر
 سپری ہے۔

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| ایدل کبتک ربیکا طالب | ہی ذوق کمال تجہیہ غالب |
| کیا بجگو ملے گا مدرسہ میں | حکمت اور اصول ہندو میں |
| جس فکر میں ہونہ ذکر باری | وسواس کی فکر ہے وہ ساری |
| بچھا وسواس کی بلا سے | کچھ تو شرما ذرا خد سے |

تجلی میسری

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| وہ حق سبحانہ تعالیٰ | سب جامو جو درہنہ والا |
| سب کے باطن ہوں یا بیوں ظاہر | ان پر سب حال میں ہی ناظر |
| صد حیف تو آسمین بای نقصا | پہر جا تو جائے تیر ایمان |
| منہ پر ہیر کے یار کے تقاسے | آنکھ اپنی لڑاے ماسو اسے |
| اور اسکی رو رضا کو چھوڑا | منہ اور ہی سمت پنا موڑے |

بہکے جو توراہ چلتے چلتے
رجائے گا ماتہ ملتے ملتے

رباعی

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| آمد سحران دلبر خونین جگران | گفت ای ز تو برخاطر من بگران |
| شربت باد اکسوسیت نگران | باشتم تو بنی چشم بسوی دگران |

رباعی

| | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| مایم براو عشق پویان همه عمر | وصل تو بید و جد جویان همه عمر |
| یک چشم زدن خیال بوش نظر | بسته که جمال خورد بایان همه عمر |

الایحه چهارم

ماسوا حق عز و علا در معرض زوال است و فنا
 حقیقتش معلوم نیست معدوم - و صورتش موجود نیست
 موهوم - دیر و زنده بود داشت - و نه نمود
 و امروز نمود نیست بے بود - و پیدا است
 که کند و از دست چه خواهد گشتود

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| خونین جگر دن کا یار دلبہر | بولا اک صبح دم یہ آکر |
| تجھے ہوئی جانِ قہاری | دلیرِ اُسی کا بوجھ بہاری |
| شرما تو ہی خطا پر اپنی | تازان ہو تو اسِ دا پر اپنی |
| بچہ پر تو رہے نگاہ میری | اغیار پہ ہو نگاہ تیری |
| عشقِ مین اپنی عمر کہو مین | اور وصلِ مین جانسے ہاتھ دین |
| آنکھوں مین خیال اسکا پل بہر | عالم کے جمال سے ہے بہر |

تجلی چوتھی

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| خلاقِ جہان کے جو سوا ہے | بس سکوزِ وال ہو فنا ہے |
| اعیان مین ہو حقیقتِ سبکی سلوک | خلج مین جو داس کا معدوم |
| اعیان مین ہو صورتِ سبکی مفہوم | عالم مین خیال کے ہو مہوم |
| کل اسکا نمود تھا نہ تھی بود | ہر آج نمود غیرِ موجود |
| اس بن و نمود سے ہے پیدا | کل دیکھے اس سے کیا کھلیکا |

زمام انقیاد بدست آمال و امانی چسبدهی -
 و پشت اعتماد برین مژخنده فانی چسبدهی
 دل از همه برکن - و در خدائے بند - و از همه
 بگسل و با خدائے پیوند اوست که همیشه
 بود - و همیشه باشد - و چهره که بقایش را
 خار هیچ حادثه نخراند -

رباعی

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| مهر صورت و لکنت که تراروی نمود | خواهد فلک کش در خستیم تو را بود |
| رودل کیسه ده که در طور و چو | بود است همیشه با تو و خواهد بود |

رباعی

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| رفت آنکه بقبله بتان موارم | حرف غم شان بلوح دل انگارم |
| آهنگ حال جادوانی دارم | حسینکه نه جادوان از و نیزارم |

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| ارمانوں میں تو کیوں گہرا | کیوں دارِ فنا کا مبتلا ہے |
| فانی پہ کیا ہے کیوں بھروسا | میں سب یہ مُرغزفات بیجا |
| وینا سے تو اپنا دل اٹھا کر | اللہ سے اسکو آشنا کر |
| ہاتھ اپنا جہان سے اٹھالے | ہو جا اللہ کے حوالے |
| باقی نہ یہاں کوئی رہیگا | وہ ہو وہی تھا وہی رہیگا |
| اور اسکی بقا میں کوئی حادث | ہوتا ہی نہیں فنا کا باعث |
| صورت و لکش نظر جو آئے | اسکو تجھ سے فلک چھڑائے |
| دل اُس سے ملا فرامیگا | جو ساتھ ہو تیرے اور رہیگا |
| وہ وقت گیا گیا زمانا | قبلہ تجھائے کو بنانا |
| دل پر اسکے فراق و غم کا | پورا ہوا حوصلہ رستم کا |

بے قصد جمالِ جاودانی

بیزار ہوں تجھ سے حسنِ فانی

رباعی

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| چیزیکه ندر و س در بقا باشی از تو | آخر بد فیر فنا باشی از تو |
| از هر چه میردگی جدا خواهی شد | آن به که نبردگی جدا باشی از تو |

رباعی

| | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| ای خواجه اگر مال و اگر فرزند است | بیایست که مدد بقایش چند است |
| خوش آنکه دلش بد لبر می بند است | اکش با دل جان دل است |

الاحی پنجم

جمیل علی الاطلاق ذو الجلال والافضال است
 مبر جمال و کمال که در جمیع مراتب ظاهر است
 پر تو جمال و کمال اوست - آنجا تا فته وار بنا
 مراتب بدان سمت جمال و صف کمال یافته - مهر کرا
 دانانی وانی اشروانانی اوست - و هر کجا مینا مینوی شمره مینایی است

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| گر تو رہے لایقاً پہ مائل | ہو گا تیر فٹ کا گہاٹل |
| مر کر تو جدا ہو کر کسی سے | چھوڑا سکو تو ایسے جیو جی سے |
| زہر ہو ترے پاس یا کہ فرزند | ظاہر ہو کہ وہ رہینگے تاجند |
| خوش دل ہو وہ جان دل سے بخر | لمبائے جو جا کے اہل دل سے |

تجلی یا پچوین

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| ایسا ہے جمیل میرا صاحب | اطلاق اسکے لئے ہو واجب |
| اور ہو وہ فی الجلال و الفضل | رکھتا نہیں کوئی اپنی مثال |
| جس شے میں جو ہو جمال ظاہر | جس چیز میں ہو کمال ظاہر |
| اسکے ہی جمال کا ہو یہ صنو | اسکے ہی کمال کا ہو یہ توتو |
| سب جا روشن ہو نور اسیکا | ہر ایک میں ہو ظہور اسیکا |
| کوئی دانا یہاں اگر ہے | اسکی دانائی کا اثر ہے |
| آئے جو تری نظر میں مینا | اسکی مینائی کا ہو مٹرا |

و بالجمله به صفات اوست که از اوج کلیت و
 اطلاق تنزل فرموده - و در حقیقت جزو یئیه
 و تقید تجلی نموده - تا تو از جزو
 به کل راهبری - و از تقید باطلاق
 روی آورمی نه آنکه جزو را از کل
 ممتاز دانی و بمقید از مطلق
 بازمانی -

رباعی

رفتم به تماشای گل آن شمع طراز
 چون دیدم میان گلشتم گفت بنما

من اصلم و گلهاست چمن فرع است
 از اصل چرا بفرع میمانی باز

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| جتنے مطلق صفات میں کل | کلی سے کئے میں یاں تیرا |
| جزوی میں فرو دیا گئے ہیں | تقصیدِ جہان میں آگئے ہیں |
| اس دمِ تہمت ہے یہ امید | اطلاق میں جا تو چھوڑِ قصید |
| اس جزو سے کل کی راہ لینا | اس گنج کو ہاتھ سے ندینا |
| جزو و کل میں نہیں اُلجھنا | دونوں کو لیں ایک ہی سمجھنا |
| تقصید میں یوں تو برنجائے | مطلق سے کہیں تو رہ نہ جائے |

کرتا تھا گلون کا میں تماشا
 اس باغ میں شمعرو نے دیکھا
 بولا وہ عجب ادا سے مجھ کو
 سوچھی کیا اس چمن میں تجھ کو
 میں جڑبوں یہ گل ہیں میری ڈالی
 جڑ چھوڑ کے شاخ کی ہوا لی

رباعی

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| از لطف قد و صباست چه کنی | وز سلسله زلف مجعد چه کنی |
| از هر طرفی جمال مطلق تابان | ای بخیر از حسن معیت چه کنی |

لاکھ ششم

آدمی اگر چه بسبب جسمانیت در غایت کثافت
 است اما بحسب روحانیت در نهایت
 لطافت است بهر چه روستی آرد حکم آن
 گیرد و بهر چه توجه کند رنگ آن پذیرد
 و لهذا حکما گفته اند

چون نفس ناطقه بصور مطابق حقائق متجلی شود
 و با حکام صادق آن متحقق گردد

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| لطف قامت سے کیا ملیگا | اچھی صورت کو کیا کر لگا |
| کیون زلف کے سلسلہ میں الجھا | کیون مار کو یار اپنا سمجھا |
| ہو گا تیرا نہ یہ موید | نادان یہ حسن ہے مقید |
| حسن اسکا ہر طرف نمایاں | مطلق ہو جمال جسکا تابان |

تجلی چھٹی

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| انسان سے ہر جسم میں کثافت | ہر روح کی وجہ سے لطافت |
| جس سمیت ہوا اگر یہ مائل | کر تا ہو اسی کا حکم حاصل |
| جس چیز پر دل سے آئینگا وہ | اس چیز کا رنگ لائینگا وہ |
| حکمانے یہ قول جو کہا ہو | بالکل وہ درست ہو بجائے |
| صورتیں مطابق حقائق | ظاہر موجب کہ نفس ناطق |
| احکام اسکے ہونے صادق | تحقیق سے آئین جو باقی |

صَادَتْ كَانَهَا الْوُجُودُ كُلُّهُ وَإِنَّمَا

عموم خلایق بواسطه شدت اتصال بدین صورت جسمانی
و کمال اشتغال بدین پیکر مہیولانی چنان شده اند
که خود را از ان باز نمیدانند و امتیاز نمی توانند
و فِي الْمَتْنِ الْمَوْلَى قَدَّسَ سِتْرُ

بابی تو استخوان در نشئه
و در بود خارے تو همه گلشنی

ای برادر تو همین اندیشہ
گر گلست اندیشہ تو گلشنی

پس باید که بگوئی - و خود را از نظر خود بیوشی
و بر ذاتی اقبال کنی - و بحقیقت اشتغال نمائی
که درجات موجودات همه محالی جمال او بیند
و مراتب کائنات مرامی کمال او - و برین نسبت چند
مدامت نمائی که با جان تو در آمیزد

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| صارت کا تھا الوجود کل | بس ہو گیا کل وجود بالکل |
| جسم و پیکر میں عالم خلقت | شدت سے ہوئی ہر محبت |
| آتی نہیں اس سے باز ہرگز | رکھتی نہیں امتیاز ہرگز |

مضمون یہ جناب مولوی سے
ظاہر ہے کتابِ فتویٰ سے

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| اُس فکر میں ہو تو اسے برادر | ہڈی چٹھے میں تیرا پیکر |
| گل کی جو ہر دہن ہو گلشن | کاٹا ہو تو نگیا ہے گلشن |
| لازم کوشش ہو تجھ کو اسجا | اپنی ہی نظ میں اپ چھپا |
| بہر بار ہے جسکی ذات کا دم | ہو اسکی حقیقت و نسے جا دم |
| یعنی اشیا و جہان کی ساری | ہیں جلوہ گہ جمال باری |
| عالم کے مراتب اور درجات | اسکے ہی کمال کے مرتبات |
| کچھ دن نسبت یہ کھچے مہم | یا تنک کہ ہو تیری جان مہم |

وہستی تو از نظر تو برخیزد اگر بخود روئے
 آوری روئے پاؤ آوردہ باشی - و چون
 از خود تعبیر کنی - تعبیر از خود کردہ باشی -
 مقید مطلق شود - و انا الحق ہوا الحق گردد -

رباعی

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| گرد و گل تو گل گذ و گل باشی | در بیل بقر بیل باشی |
| تو جزوی حق کست اگر چندی | اندیشہ کل پیشہ کنی گل باشی |

رباعی

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| ز آئینش جان توئی مقصوم | وز مردن و بزم توئی مقصوم |
| تو دیر بزی کہ من برفتم دیان | اگر من بزم من توئی مقصوم |

| | |
|---|---|
| <p>تجکوز ہے تری خبر کچھ اُسکی ہی طرف دہنچ رہا وہ بات اسیکی ہونہ تیری ہو جا انا لختی اب ہو لختی</p> | <p>مہستی کا تری ہوا اثر کچھ اپنی جانب جو رخ ہو تیرا جس بات کو تو کہے کہ میری تھا وہ جو مقید اب ہو مطلق</p> |
| <p>بلبل کا ہی دھیان تو ہی بلبل اس جزو سے نکل کہاں جدا نکل کی دھن ہی میں کُن ننگا</p> | <p>گل کی دھن تو ننگیا گل تو جزو ہے اور نکل خدا ہے اس فکر میں تو اگر رہے گا</p> |
| <p>تو ہی مقصد مرا بنا ہے خود آپ میں آپ کہو گیا ہوں تو ہی تو اس سے مدعا ہے</p> | <p>حب دم تن جان سے ملا ہے باقی تو رہے میں فنا ہوں مرنا جینا جو کچھ مرا ہے</p> |
| <p>کہتا ہوں جو میں یہ میں ہی تیری میں سے تو ہی غرض ہی میری</p> | |

رباعی

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| کے باشندے کہ باہستی شدہ شوق | تا بان گشتہ جمال و مجہ مطلق |
| دل رطوباتِ نور و مستهلک | جان غلباتِ شوق و مستغرق |

لائحه ہفتم

و زرش این نسبت این شریفی می باید کرد و بر
 وجهیکہ در پیچ و سقتے از اوقات و حالتے
 از ان حالات خالی بناشی چہ درآمدن و
 و رفتن و چہ در خوردن و خفتن و چہ در شنیدن
 و گفتن و با جملہ در جمیع حرکات و سکانات
 حاضر وقت می باید بود تا بطلالت نگذرد
 بلکہ واقف نفس باشی تا بفطرت
 بر نیاید۔

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| ہستی کا کہین لبائیں شوق | چمکے جس سے جمال مطلق |
| دل محو تجلی حشر ہو | جان اسکے شوق میں فنا ہو |

تجلی ساتوین

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| نسبت کی بڑھانے کی کوشش | لازم ہے کہ اسکی رکھے ورزش |
| یعنی کوئی وقت کوئی حالت | اس سے خالی رہے نہ نسبت |
| سوئے کھاتے اور آتے جاتے | باتیں سنتے بھی اور سناتے |
| جملہ حرکات ہوں کہ سکنا | صرف رکھ ان میں اپنی اوقات |
| یاد حق سے ہنو تو باہر | ناظر دید و سنے دل سے جاہر |
| اپنے ہر دم پہ ہوش رکھنا | حق کی باتوں پہ گوش رکھنا |
| اس بات میں اب نہ کاہلی کر | غفلت سے یہاں جاہلی کر |
| خالی کوئی دم نکل نہ جائے | اس سے قدم پھسل نہ جائے |

رباعی

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| خج گریه نمی نمایم سال بسال | حاشا که بود مهر ترا در نیم وصال |
| دارم هم جای با همه کس در همه حال | دول تو آرزو در دید غیر وصال |

لاحظه هشتم

همچنانکه است ادبیت مذکوره بحسب شمول
 جمیع اوقات و ازمان واجبست همچنین
 از و یاد کیفیت آن بسبب تعمرای
 از ملابله اکوان و برتری از ملاحظه
 صور امکان اہم مطالبست و آن جز
 بجہدے بلوغ و جدے تمام در نفی خواطر
 و او ہا میسر نگردد۔

| | |
|---|---|
| یون تو برسوں ہی مجھے پہنا ہرگز مرے دم تک اُٹے | پرچہ سکا وہ مہر تابان یعنی وہ کبھی زوال پائے |
| ہر دم ہر اک سے اور ہر جا آنکھوں میں ہر دلمین ہر بجان | تیری صورت کا ہر تماشا تیرا ہی خیال تیرا اسان |

تجلی انہوین

| | |
|---|--|
| حاصل کرنے میں ایسی نسبت جسمین اک پل نہ راہیگان ہو | جیسیٰ جب ہو جگہ و مدت بیکار نہ تو کسی زمان ہو |
| ساتھ اسکے بڑا تو کیفیت کو دہندے دنیا کے چھوڑ دینا | تاکم رکھ ایسی حیثیت کو منہ مشکل جہان سے مٹ لینا |
| جیسیٰ نسبت اتم ہو تج کو وہم اور خطر و نگو و ور کر دے | کیفیت بھی اہم ہو جگہ کو دل کو بس نور نور کر دے |
| جد و جد اس میں کر تو کامل | بے کوشش یہ نہو گا حاصل |

هر چند خواطر مفتی تر و سادس محقق تر آن
نسبت قوی تر - کوشش می باید کرد تا
خواطر منفرد از ساحت سینه خیمه
بیرون زند - و نور ظهور بستی حق سبحانه
بر باطن پر تو افکند ترا از تو بستاند -
و از مزاحمت اختیار بر باند - نه شعور بخود ماند
و نه شعور بعد م شعور -

بَلِّغْ لَنَا مَقَامَ الْوَاحِدِ الْأَحَدِ

رباعی

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| یار بدو کز دینی خود بریم | از بد بریم و ز بد بی خود بریم |
| درستی خود مرا ز خود بخود کن | تا از خودی و بخود بی خود کن |

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| جیسی نسبت تری قوی ہو | خطرے و سواس میں کمی ہو |
| کوشش اس میں ضرور کرنا | دل سے خطر و نگو دور کرنا |
| تا ہستی حق ظہور پائے | میں سے دل تیرا نور پائے |
| تنگ و تنگ ہے وہ چہین لے گا | غیر و نئے تجھے چھڑا ہی دے گا |
| باقی تج میں رہے نہ پہرہوش | اُس شے سے بھی تو ہو فراموش |
| یکتا ہو ہی وہی صد ہے | واحد ہو ہی وہی احد ہے |

بارب ہو مدد کہ میں مہون عاصی
اس میری دومی سے دے خلاصی

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| بد سے چھوٹوں بد سے نکلوں | اپنے سے اور خود ایسے نکلوں |
| خود سے بیخود مجھے بنا کر | اپنی ہستی میں توفیق کر |

کچھ کام رکھوں نہ پہر کسی سے
باز آؤں خودی و بیخود ایسے

رباعی

| | |
|---------------------------------|----------------------------|
| آنرا که فنا شیوه و فقر آیین است | که کشف یقین معرفت وین است |
| رفت از میان همین خدا ماند خدا | الفقر اذا تم هو اللدین است |

الاحکام

فنا عبارت از آنست که بواسطه استیلائے
 ظهور برستی حق بر باطن به ماسوائے او شعور نماند
 و فنا آنکه بآن بے شعوری هم شعور نماند
 و پوشیده نباشد که فنا و زلفا در فنا مندرج است
 زیرا که صاحب فنا را اگر به فنا و خود شعور باشد
 صاحب فنا نباشد بجهت آنکه صفت
 فنا و صوف آن از قبیل ماسوائے حق اند بسمانه
 پس شعور بآن منافی فنا باشد

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| جسم جس کا فنا ہو شیوہ | اور فقر بھی اُس کا ہو طریقہ |
| کیا کام ہے کشف و یقین سے | کیا واسطہ معرفت سے دین سے |
| جب آپسے خود وہ کہو گیا ہی | باقی اللہ اللہ ہی ہو گیا ہے |
| ارشاد نبی یہ حق ہے واللہ | ہو فقر کی انتہا ہو اللہ |

تجلی نوین

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| عارف کی غرض یہ ہو فنا سے | رکھے نہ شعور ماسوا سے |
| باطن پہ ظہور حق کی شدت | جب تو ہے ماسوا سے غفلت |
| جب ایسی فنا کی بھی فنا ہو | تمیز کا پہرہ نہ حوصلہ ہو |
| ہر درج فنا۔ فنا فنا کی | صورت ہو یہی فنا بقا کی |
| فانی کو فنا کا ہوش اگر ہے | وہ اصل فنا ہے بخیر ہے |
| ایسے فانی کو اس فنا کو | اللہ کے ماسوا ہے جانو |
| باقی ہو اگر فنا میں تمیز | پھر ایسی فنا فنا ہے ناچیز |

رباعی

| | |
|-------------------------|-------------------------------|
| زین کربقا خوشین میخوایی | از زمین سبیت جوی گی کاهی |
| نایک سوز خوشین آگاہی | اگر دم نمونی از ره فنا گمراهی |

لاکھ دهم

توحید یگانه گردانیدن دلست - یعنی تخلیص و تجرید
 او از تعلق با سوائے حق سبحانه هم از روی طلب
 و ارادت و هم از جهت علم و معرفت یعنی طلب
 و ارادت و از همه مطلوبات و مرادات منقطع گردد
 و همه معلومات و معقولات از نظر بصیرت او مرتفع
 شود - از همه روی توجه بگرداند و بعین حق سبحانه تعالی
 آگاہی و شعورش منانند

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| گر اپنی بقا فنا میں چاہے | تو گردِ فنا کو بھی پنا سے |
| اور ایسی فنا سے تیری ہستی | اک دانہ جو بھی کم نہو گی |
| جتنا کہ اک بال بھی برابر | باقی تجھ میں شعور ہو گر |
| فانی سرگز نہیں تو والد | ہو بلکہ رہ فنا سے گمراہ |

تجلی دسویں

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| توحید کا اصل ہے یہ معنی | اس دلوں بنا ئے یگانہ |
| یعنی دل کو لگا خدا سے | منہ موڑ لے حق کے ماسوا سے |
| دنیا کے ارادے اور طلب سے | دل پہیر لے الغرض تو جس سے |
| اشیا جہاں ہوں جتنے معلوم | معروف جو کام ہوں کہ مفہوم |
| جو عقل میں علم میں نہ ہو تیرے | دل کی آنکھوں کو اس سے پہیر سے |
| مطلوب بنا خدا کو اپنے | مرغوب بنا خدا کو اپنے |
| دنیا پر نہ التفات کرنا | ہر دم دم اپنے رب کا بہرنا |

رباعی

| | |
|-----------------------------|-------------------------|
| تخلیص دل از توجہ دست بغیر | آلود بعرف صوفی از صاحبک |
| گفتم تو گر منم کنی منطق طیر | رمنے ز نہایت مقامات طیب |

الاحکام یا زوہم

مادام کہ آدمی بدام ہوا و ہوس گرفتار است
 و دام این نسبت از دے و دشوار است
 اما چون آثار جذبات لطف دروے ظہور کند
 و مشغلہ محسوسات و معقولات
 را از باطن دے دور افتد و گدازد
 غلبہ کند بر لذات جسمانی و راحت
 روحانی کلفت مجاہدہ از میان
 برخیزد

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| جز ذاتِ مقدس الہی | باقی نر ہے شعور کچھ بھی |
| توحید یہی ہے عارفوں کی | اور سیز بھی ہے سا لگوں کی |
| توحید رجوع ہے خدا سے | حالی رہے قلب با سوا سے |
| اُس جا کی ہر رمز سن تو بندے | پر بھی مارین زوان پر بندے |
| ہمنے وہ دکھائی ہو تجھے سیر | کچھ جانے اگر تو منطق طیر |

تجلی کیا رہوین

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| دنیا میں جو یہ ہوا ہوس ہے | انسان پہ جینک سکاسنج |
| دل پر پھندا پڑا رہیگا | اس نسبت سے جدار ہیگا |
| پائے جب حق کا لطفِ ظہا | پیدا جذبات کے ہون آثار |
| عقل محسوس سے جو مشغول تھا | اس دم باطن سے دور ہوگا |
| غلبہ لذت کا اس قدر ہو | جسمی لذت سے بخیر ہو |
| اور روح کی حقد رہو رست | اُسکا بھی بھلائیگی یہ لذت |

ولذت مشاهد ورجانش آویز و - خاطر از
مراحمست اغیار بهر دازد و زبان حالش بدین
ترانه ترنم آغوازو

رباعی

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| کای بلبل جانست بیاور | وی پای غم سپت بیا و تو مرا |
| لذات جهان همه دیبا فلکند | ذوقیکه دهد دست بیا و لقا |

لوح دوازدهم

چون طالب صادق مقدمه نسبت جذبه را که
البتذاذ است بیا و گردن حق سبحانه و در خود
باز یابد می باید که تمامی تمهت را بر تربیت و تقویت آن
گمارد و از هر چه منافی آنست خود را باز دارد و چنان اند

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| جب پائے مشاہد و تسکین | ہو دور مجاہدوں کی کلفت |
| دل میں جب یار جاں جان | اغیار کا پھرتا کہان ہو |
| اُس دم بزبان عاشقانہ | گائے مستی میں یہ ترانہ |
| ای یاد میں تیری یہ میری جان | مثل بلبل ہے مست ہر آن |
| میں نے تری یاد میں یہ پایا | میرے غم کا ہے پست پایا |
| اس یاد میں ذوق کا یہ حال | لذات جہان کو سب بے پایاں |

تجلی بارہویں

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| اللہ کی یاد کرتے کرتے | دم اسکی طلب کا بھرتے بھرتے |
| طالب اپنے میں ایسی نسبت | جب پا کے اوٹھائی اُس سے لذت |
| لازم ہے بڑھائے اس نعمت | ہارے نہ وہ تربیت میں بہت |
| جو چیز کہ اُس میں آئے حائل | اُس چہرہ پہ ہو کہنی نائل |
| اس بات کو سچے دل سے مانے | اور اپنے یقین سے یہ جانے |

کہ اگر فی المشل عمر جاودانی صرف آن نسبت
کند هیچ نکرده باشد و حق آن کسایتی
بجای نیاورده۔

رباعی

بر خود دلم نواخت یک فرم عشق
ز آن فرمہ امز پای تا سرمہ عشق
حقا کہ بعد ہا نیام بسیرون
از عہدہ حق گذارئی یکد عشق

لاکھ نیردہم

حقیقت حق سبحانہ جبر مہتی نیست و ہستی اور انعطاف
و ہستی نے۔ مقدس است از سمت تبدیل و تنسیر۔

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| مثلاً اگر عمرِ جاودانی | کی صرف بھی اس میں کے فانی |
| سمجھے نسبت نہ مینے پائی | دولت اتناک نہ ہاتھ آئی |
| اس کام کا حق بجا نہ لایا | پورا کرنا مجھے نہ آیا |

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| میں کیا کہوں عشق کی کیا کیا | دل کی پردوں کو جب کیہ چھڑا |
| دیکھو تو اثر یہ زمرے کا | میں بن گیا عشق خود نہ لایا |
| ایسا احسان عشق کا ہو | حق شکر کا مجھے کیا ادا ہو |
| میرے امکان سے یہ بیاہ | شکر اسکا ادا کروں جو دم بہر |

تجلی تیر ہو میں

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| حق کی ہر حقیقت کی ہستی | جس کو نہ گہٹاؤ ہے نہ ہستی |
| قنیر سے پاک ہی یہ بالکل | اور اس میں نہیں ہے کچھ تبدیل |
| بڑھنا گہٹنا نہیں ہے اس کو | ایسا نہ عدد ہے گئے جس کو |
| انذار و شمار سے ہے بے عیب | مقدار سے بھی بڑی ہر لاریب |

و مبر است از وصیت تعدد و تکثر و تحول
 از همه نشاںها بے نشان نہ در علم گنجد و نہ در عیان
 همه خند ہا و چون ہا از و پیدا - و او بے چند و چون
 ہمہ چیز ہا با و مدرک - و او از احاطہ ادراک
 بیرون - چشم سر در مشاہدہ جمال او خیرہ
 و دیدہ سر بے ملاحظہ کمال
 اوتیرہ -

رباعی

یَا مَنْ بَہُوكْ كُنْتُ بِالرُّوحِ مَحْتٌ
 اَہْمَ فَوْقِی دَہْمَ تَحْتِی نَہُ فَوْقِی نَہُ تَحْتِی
 ذَاتِ ہِمَّ جَزُ وُجُودِ قَائِمِ بِوُجُودِ
 ذَاتِ تَوُجُّودِ سَافِحِ وَہِیْیِ تَحْتِی

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| اِس مین نہ تنزل توغیر | اِس مین نہ تعدد و تکثیر |
| وہ ساری نشانوں بے نشان | اور اُس کا مقام لامکان ہے |
| انگوہوں مین نہ علم مین سُکا | وہ ذہن و خیال مین نہ آئے |
| سب چند و چون مین اس پیدا | اور وہ بے چند و چون پیدا |
| اُس سے ہر چیز کی ہے پہچان | ادراک کی حدی و دُور اسی جان |
| یہ تاب کہانج سر کی نگاہین | دیدارِ جمال یا ردِ کہسین |
| اور اس کا کمال دیکھنے کے | دل کے دیدار ہے ندیدر |

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| اِس شوق مین تیرے بخود تھی | ہوں تجھ پہ تیار اپنے جی سے |
| تو فوق بھی اور تحت بھی ہے | پر فوق سے تحت کی بھی ہے |
| ہے نیست وجود سب کا دایم | سب تیری وجود سے ہے قائم |

ہے ذات تیری وجودِ خالص

تیری ہستی نہیں ہے ناقص

رُبَاعِی

| | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| بَسْ بیزنگست یار و خواہ ایدل | قانع نشوی بنگنا گاہ ایدل |
| اصل ہمہ رنگہا از ان نگیت | مَنْ خَنْ جَبَنْتَه مِنْ اَنْد ایدل |

لائحہ چہارم

لفظ وجود را گاہ بمعنی تحقق و حصول کہ معانی مصدیر
 و مفہومات اعتباریہ اند - اطلاق میکنند
 و بدان اعتبار از قبیل مقولات ثانیہ است -
 کہ در برابر وے امرے نیست در خارج - بلکہ
 ماہیات را عارض میشود و عقل چنانکہ محققان
 حکما و متکلمین تحقیق آن کرده اند - و گاہ لفظ وجود
 میگویند و حقیقتی میخواہند کہ ہستی وے بذات
 خود است - و ہستی باقی موجودات ہوے -

| | |
|---------------------------|---|
| بیزنگ وہی ہے یار دلخواہ | قانع نہو رنگ پر تو ناگاہ |
| بیزنگ کو رنگ ہیں یہ واد | مَنْ أَحْسَنُ وَصِيحَتِهِ مَنْ لَبَسَهُ |
| اللہ کے رنگ سے بھی خوش تر | ایدل دیکھا ہے کوئی دبیر |

تجلی چودھویں

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| حکماء محققین کے نزدیک | سارے متکلمین کے نزدیک |
| ہیں لفظ وجود کے یہ معنی | اپنی تحقیق سے یہ جانا |
| یعنی ہے حصول اور تحقق | جس کا مصدر ہے ہے تعلق |
| ہیں یہ مفہوم استباری | باتیں یہ عقل کی ہیں ساری |
| انکی ہے فیلسفہ ربانی | معقول میں از قبیل ثانی |
| خارج میں کوئی نہیں بڑا | بلکہ عارض ہے ماہیت پر |
| بعضوں نے وجود کی حقیقت | اس طرح کہی ہے پا کے لذت |
| بالذات وجود کی ہے ہستی | جن سے موجود کی ہے ہستی |

و فی الحقیقۃ غیر از وے موجود سے نیست
 در خارج بلکہ باقی موجودات عارض وے اند و قائم
 بوے چنانکہ ذوق کمال کبریا و عارفین و عظاماء
 اہل یقین بآن گواہی میدہد و اطلاق این اسم
 بر حضرت حق سبحانہ بمعنی ثانیست نہ بمعنی اول۔

رباعی

| | |
|------------------------|--------------------------|
| مہستی بقیاس عقل اصحابی | جز عارض اعیان حقایق نبوی |
| لیکن بکاشفات ارباب شہو | اعیان ہم عارض اند معروض |

لاکھ پانزدہم

صفات غیر ذات اند من حیث ما یفہم العقول
 و عین ذات اند من حیث التحقُّق
 والحصول۔

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| خارج میں کوئی سوا نہیں ہے | موجود اس سے جدا نہیں ہے |
| عارض میں جہانکے سارے موجود | اس سے قائم ہے جملہ بے بود |
| ذوق عرفاء دین بھی ہے | قول اہل یقین بھی ہے |
| ہے اسم وجود حق کو زیبا | سچے ہیں وجود کے یہ معنی |
| پھلا تھا قول فیلسوفی | اور دوسرا عینِ حق صوفی |

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| ہے عقل میں اہل فلسفہ کی | عارض اعیان کی ہے یہی سبھی |
| لیکن ہیں جو ذی شہود عارف | ہیں انکے مکاشفات کا شفق |
| عارض ثابت ہیں جہاں اعیان | معروض وجود ذات سبحان |

تجلی سپر ربوین

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| اس ذات کے جو صفات ہوئے | اک جہہ سے غیر ذات ہونگے |
| اک جہہ سے عین ذات ہیں یہ | نمود ذات ہی سب صفات ہیں یہ |
| وان غیر ذرہ عقول سے ہیں | یاں عین یہ معمول سے ہیں |
| مثلاً جسمیں ہوں فصیح جیسے | موصوف کو اسم بھی ہیں ویسے |

مثلاً عالم ذات است باعتبار
 صفت علم و قاور باعتبار
 قدرت - و مرید باعتبار
 اراده و شک منیت که اینها
 چنانکه بحسب مفهوم بابکدگیر متغایرانند
 مر ذات را نیز متغایرانند -
 اما بحسب تحقیق و هستی عین
 ذاتند بآن معنی که آنجا
 وجود است متعدد و منیت
 بلکه وجود و لیت واحد
 و اسما و صفات نسب
 و اعتبار است او -

ہوں علم کے وصف حسین عالم
سب لوگ اسے کہینگے عالم

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| قادر کی صفت ہوئی ترقی | اور وصف مرید ہر ارادت |
| موصوف صفت مجہول | دونوں میں غیرت ہے معلوم |
| جدیل ہر بہم صفات میں فرق | ویسا ہی صفات ذات میں فرق |
| ہستی کی نظر سے تم خود کیو | ذات و صفت کو عین پاؤ |

اس فرق کو اس طرح نہ جانو
ذات اور صفت کہیں جدا ہو

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| اس جانہ وجود کی ہو کثرت | جب کو نہ عدد سی کہہ رہ نسبت |
| اسکا کوئی حصہ نہ نہیں ہے | ذات اسکی مگر عدد نہ نہیں ہے |

ایک ہی ہے وجود ہستی ذات
اسم و وصف اسکے اعتبارات

رُباعی

اے درمہ شان ذات تو پاک از ہمہ شین
 نے در حق تو کیف تو ان گفت نہ این
 از روئے تعقل ہمہ غیر اند صفات
 با ذات تو از روئے تحقیق ہمہ عین

لاٹکھ شانزدہم

ذات من حیث ہی از ہمہ اسماء و صفات
 معراست - و از جمیع نسب و اضافات
 مُبرّا - التّصاف او باین امور باعتبار
 توجہ او ست بعالَم ظہور - در تجلّی اول کہ
 خود بخود بر خود نمود -

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| ہر شانِ مینات تیری تیسے | یا اک پاکیزہ ہے تولاریب |
| کیا کہئے جو کیفیت تری ہے | تو کیف سے این سے برحق |
| قاصر دریافت سوزبان ہے | تو کیسا ہے اور تو کہاں ہے |
| معقول کی روسے بھی بات | غیر اپنے صفات سوری ذات |
| در اصل ہیں صفات باری | تحقیق میں عینات باری |

تجلی سولہویں

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| یا اک رمنہ حق کی ثورات | جسمین نہ نسبت میں اضافات |
| وہ ذات جو سب سے ہے مترا | اسماء و صفات سے مسترا |
| تختی اسکی توجہ اس نیا پر | ظاہر عالم میں ہو وہ اگر |
| اسما و صفت کا مقصد تھا | عالم میں ہو جو جاوہ فرما |
| سب سے پھلی تجلی پاکر | ظاہر ہوئی آپ ہی میں اگر |
| پھلا ہے تعین اسکا وحدت | پائین تحقیق چار نسبت |

نسبت علم و نور و وجود و شهود متحقق گشت
و نسبت علم مقتضی عالمیت و معلومیت شد
و نور مستلزم ظهور و ظاهرت و مظهریت و وجود و شهود
مستلزم واجدیت و موجودیت - و شاهدیت
و شهودیت و همچنین ظهور که لازم نور است
مستلزم است به بطون و بطون را تقم
ذاتی و اولیت است نسبت با ظهور -
پس اسم اول و آخر و ظاهر و باطن متعین
شده همچنین در تجلی ثانی و ثالث
الی ما شاء الله نسب و اضافات متضا
عیب می شود و هر چند تضاعف نسب
و اسماء او بیشتر ظهور او بلکه خفاء او بیشتر -

| | |
|---|--|
| <p>چوتھی نسبت شہود ذاتی عالم معلوم ہین ہویدا جسمین ہے ظہور و ظاہریت موجودیت اور واحدیت شاہد مشہود کا ہے سامان مشہودیت اور شاہدیت ظاہرین بطون کی آئی اس جا</p> | <p>علم و نور و وجود ذاتی ہے نسبت علم سے یہ پیدا لازم ہوئی نور سے یہ نسبت نکلی ہے وجود سے یہ خصلت اور مرتبہ شہود سے یان ظاہر ہے شہود میں نسبت اس نور کا ہے ظہور جس جا</p> |
| <p>نسبت باہم ہوئی یہ ظاہر باطن ظاہر اور اول آخر</p> | |
| <p>جب تک ہے ذات حق کی تجلی دو نے ہوتے چلے بدرجات بڑھتا ہی چلا ظہور و اخفا</p> | <p>پہر دوسری تیسری تجلی پھر چار نسبت بھی اور اضافات بڑھتے جو رہی نسبت و اضافات</p> |

فبجان الله من اتجب بمظاہر نورہ وظہر باسبال تنویر
 غفائے او باعتبار صرافت و اطلاق ذات
 است وظہور او باعتبار مظاہر و تعینات -

سہ باغی

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| با گل رخ خویش گفت ای غنچہ بہار | بہر خطہ پوش چہرہ چون عنبر بہار |
| ز دہندہ کہ من بسکین غنچہ بان بہار | در پردہ عیان بستم و بے پردہ بان |

رہ باغی

رخسار تو بے نقاب دیدن نتوان
 ویدار تو بے حجاب دیدن نتوان
 مادام کہ در کمال اشراق بود
 سہ چشمہ آفتاب دیدن نتوان

| | |
|--|---|
| <p>شدتِ ظہور پانے وال ظاہرِ فرطِ ستور سے ہے مخفی اسیدِ جب سے ہوا حق ظاہر ہو اخلق ہی کی خاطر صورتِ پانی ہے نیکے حادث ظاہرِ تعذبات دیکھو</p> | <p>بس پاک وہی ہے حق تبار پوشیدہ ظہور نور سے ہے اُسکی جو ہے ذاتِ صرفِ مطلق بروجہ تعین و مظاہر یعنی ہے ظہور کا یہ باعث مظہر میں اسی کی ذاتِ کیو</p> |
| <p>ہر لفظ چہانہ اپنا چہرہ یون غنچہ دہان نے بہرِ کدہ برعکس معاملہ میان ہے بے پردہ تہان میں ہم جہان</p> | <p>اُس گل سے کہا دکھانہ عشو جہیہ وہ ہنسائیہ نس کی بولا خوبون کی کشل یہاں کیا ہے ور پردہ عیان میں ہم جہان</p> |
| <p>دیدار کو بے حجابِ کہین کر باسکی چمکے آنکھ ہر</p> | <p>کیونکر رخ بے نقابِ کہین پورا جب آفتاب چمکے</p> |

رَباعی

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| خورشید چو فلک ندر است | در پر تو او خیره شود دید ز دور |
| و اندم که کند ز پرده ابر ظهور | فالناظر ملامح الیمن غیر مضمون |

لوحه هفتم

تعیین اول و حدیثیت صرف و قابلیت است محض
 مشتق بزرگ جمع قابلیت - چه قابلیت تجرد از جمیع صفات
 و اعتبارات و چه قابلیت اتصاف بهمیه و باعتبار تجرد
 از جمیع اعتبارات تا غایتیکه از قابلیت این تجرد نیز مرتبه
 احدیت است - و مراد است بطون و اولیت
 و ازلیت - و باعتبار اتصاف او بجمیع صفات
 و اعتبارات مرتبه واحدیت است - و مراد است
 ظهور و آخرت و ابدیت -

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| جب ہر فلک پہ ہونو | خیر رہتی ہے آنکھ اُسپر |
| گرا بر کی آڑ سے ہو ظاہر | کیہ دیکھ سکیگا اس کو ناظر |

تجلی ستر ہویں

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| یہ بلا ہے تعین اس کا وحدت | وہ ایک ہے محض قابلیت |
| ہر قابلیت ہے اُس میں شامل | خارج نہیں ایک سب میں داخل |
| تجربہ میں قابلیت ذات | سب میں ہوں صفا اعتبارا |
| ہو قابلیت سے بھی مُبرا | ہو گا احادیث اہم اُس کا |
| اُس مرتبہ کی ہر خاص صفت | باطن ازلیت اولیت |
| وحدت میں اتنے باثبات | پائی میں صفات و اعتبارات |
| وحدت میں حقیقتیں ہیں ساری | وحدت میں ہوا شہود باکی |
| پوری ہوئی وصف میں جو وحدت | پیدا ہوئی اُس سے واحدیت |
| ہے واحدیت کی لازمت | ظاہر ابدیت آخریت |

و اعتبارات مرتبه و احدیت بعضی از ان قبیل اند که
 اتصاف ذات بانها باعتبار مرتبه جمع است خواه
 مشروط باشند - تحقیق و وجود بعضی حقایق کونی
 چون خالقیت راز قیت و غیبه ها و خواه
 نباشند چون حیات و علم و ارادت و غیره
 و اینها اسما و صفات الهیه و ربوبیت اند
 و صورت معلومیت ذات مستلبه
 بهذا الاسما و الصفات حقایق الهیه است -
 و تبیین ظاهر وجود بانها موجب تعدد وجودی نیست - و
 بعضی از ان قبیل اند که اتصاف ذات بانها باعتبار مرتبه
 کونی است چون فصول و خواص و تعینات که
 ممیزات اعیان خارجی اند از یکدیگر -

اس جا از روئے اعتبار
تحقیق وجود کے موافق
ہے ایک حقائق کیانی
تحقیق کی شرط جب تک
مشروط نہ ہوں تو ہے یہ تھا
اسماء الہیہ میں یہ سب
صورت معلومیت میں لئی
صوفی خطاب اصطلاحی
ظاہر میں جو ہو تو ہو تعدد
اور بعض میں ایسی اعتبار
میں بعض میں اتنا فانی
جس طرح تشخصات عالم

ہے جمع کی انصاف میں ذات
پائے تفریق یا ان حقائق
اور ایک حقائق الہی
پھر کوئی حقیقتوں میں گئے
مازند حیات و علم ارادت
او صاف ربوبیت میں یہ سب
اسم اور صفت کی شان میں
کہتے ہیں حقائق الہی
یہ ہے نہ وجود کو تعدد
ہے ذات کو جن کے اعتبار
بروجہ مراتبات کوئی
نفس اور تعینات عالم

وصور معلومیه ذات متلبسته
 بہندہ لا اعتبارات حقایق کونیہ است
 و تلبس ظاہر وجود با حکام و
 آثار انفسا موجب تعدد وجودیت -
 و بعضی ازین حقایق کونیہ را
 عند سریان الوجود قیما باحدیثہ
 جمع جمیع شئونہ و ظہور آثارہا و احکامہا
 باستعداد ظہور جمیع اسماء الہییت -
 سوی الوجود الذاتی والافتغناء
 علی اختلاف المراتب الظہور
 شدۃ و ضعفاً و عنالبتہ
 و معلوبتہ -

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| خارج کنیزات اعیان | تمیز سے ہیں یہ سب نمایان |
| جندم اعیان ثابتات | پائے ہیں لباس اعتبارات |
| یان صورتین علم ذات حق | اکہلائین حقایق کیانی |
| احکام ایسی حقیقتوں کے | قلمبیس وجود میں جب آئے |
| ظاہر آثار ان کے ہو کر | تعداد وجود پائے باہر |
| احدیۃ جمع میں حقایق | سریان وجود کے ہیں لائق |
| باشانِ ظہور و حکم و آثار | سب کے سب پانچکھ لپھٹا |
| اسماء الہی ان سے پیدا | پورے پورے ہوئے ہویدا |
| ہونی پر غنی وہ ذاتِ واجب | ظاہر ہوئے مختلف مراتب |
| یا صورتِ ضعف ہو کر نسبت | مغلوبیت کہ غالبیت |
| جن جن ناموں سے ذاتِ الٰہی | ویسی ویسی ہی شان پائی |
| کامل اہما سے جسمیں آئے | کامل انسان اُسے بنائے |

چون کمال فرد انسانی از انبیا و اولیا -
و بعضی را استعداد ظهور بعضی است و این
بعضی علی اختلاف المذکور چون سایر موجودات
و حضرت ذات باحدیثه جمع شیونہا الالہیہ و الکوئیۃ
ازلّا و ابدّا در جمیع این حقایق کہ تفصیل تشریح و اجتناب
اند سالیست و تجلی چه در عالم ارواح و غیب و چه در عالم
مثال و چه در عالم حس و شہادۃ چه در دنیا و چه در آخرت
و مقصود ازین ہمہ تحقیق و ظهور کمال اسمائست کہ
کمال جلا و استجلاست کمال جلا یعنی ظهور او بحسب این
اعتبارات و کمال استجلا یعنی شہود او مرخو در بحسب ہمین
اعتبارات و این ظهور و شہود است عیانی
یعنی چون ظهور و شہود محفل در مفصل -

پورے ہنق نام نبیا میں
 ہیں بغیر انہیں سے چند ہما
 جیسی جن میں تھی قابلیت
 میں جملہ شیعین ذاتِ باری
 ہو کر سب شاملِ حقیقت
 از لا اید اے بے ذاتِ باری
 سب عالم میں بھی ہو صورت
 دنیا میں انرا قدرت میں
 تحقیق و ظہور حق سے بجا
 جو وصف کمال کو ملا ہے
 پہلا ہے جب نا ظہور کا
 عینی میں عیان ظہور کا

روشن ہیں تمام اولیاء میں
 جن سے کہ ہوا ظہورِ شیا
 پائی ویسی ہی کمالیت
 کو فی ہون یا کہ ہون الہی
 پائی تفصیل واحدیت
 ان میں تجلی اور سای
 کیا روح و مثالِ حق شہاد
 احوال جملہ کیفیت میں
 مقصود ہوا کمال ہما
 ایک اچھا اور اک جلا ہے
 اچھا ہے شہود کا
 تفصیل میں ہے شہود و احوال

بخلاف کمال ذاتی کہ ظہور ذاتست مرفس خود
 و نفس غ و از برای نفس خود بے اعتبار غیر و غیرت
 و این ظہورست علمی غیبی چون ظہور مفصل در مجل
 رغنا مطلق لازم کمال ذاتست - و معنی
 غنا مطلق آنست کہ شئون و اعتبارات
 و احوال ذات با حکامہا و لوازمہا -
 علی وجہ کلی جمیع کہ در جملہ مراتب حقائق الہی
 و کونی مینماید - مرزات رانی بطونہا
 و اندراج الكل فی وحدتہا - مشاہدہ
 ثابت باشد - بجمیع صورہا - و احکامہا -
 کما ظہرت و تطہر و تثبت و تشاہد -
 فی المراتب -

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| ظاہر ہوئی ذات خود بخود | برعکس اسکے کمال ذاتی |
| غیر تبت و غیر دوسرے بیان | علمی غیبی ظہور ہے بیان |
| جیسے مجل میں سے مفصل | اس طرح ظہور بیان حاصل |
| کہتے ہیں جسے غناء مطلق | لازم بکمال ذاتی حق |
| احکام اور سب کے لازم ذات | احوال و شئون اعتبار اق |
| شامل ہیں جو سب حقیقتوں میں | جو درج ہیں ساری مقبولین |
| یا ہوں وہ حقائق کیانی | ہوں خواہ حقائق الہی |
| ہیں درج بطون ذات باری | بالجملہ یہ کیفیات ساری |
| مستغنی ہے اسی لئے حق | کہتے ہیں اسے غناء مطلق |
| سب ذات کے ہی بطون میں | جتنی چیزیں شئون میں |
| ہیں ساری صورت شاہد ذات | بالجملہ مراتب و کمالات |
| دانہ میں درخت جیسے گل کا | وحدت میں ہر اندراج گل کا |

و ازین حیثیت از وجو و جمیع موجودات
 مستغنی است کمال قال سبحانه تعالی -
 إِنَّ اللَّهَ لَغَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ

رباعی

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| و امان عنا عتق پاک و پاک | ز آلودگی و جو و دماستی خاک |
| چون طوره گردنظاره گر خجسته | گرما و تود و میان نبایم به یک |

رباعی

| | |
|--------------------------|-------------------------------|
| پیرستان صفت هستی خوار | در خود همه معلومه محقق و آوار |
| در ضمن بقیدات محتاج نباش | از دیدن آن غنای مطلق و آوار |

رباعی

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| واجب وجود یک بدست | واحد مراتب مستغنی است |
| در خود همه اچو با و دان | از دیدن آن و ن مستغنی است |

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| عالم جو نہ ہو تو ہو اُسے کیا | آدم جو نہ ہو تو ہو اُسے کیا |
|------------------------------|-----------------------------|

| | |
|--------------------------|------------------------|
| اثابت یہ ہوا ہے اُس بیان | اللہ غنی ہے سب جہاں ہے |
|--------------------------|------------------------|

| | |
|--------------------------|-------------------------------|
| و اماں غنا عشق ہے پاک | آلودہ کب اسکو کر سکے خاک |
| تو دجلوہ گرد نظارہ گر ہے | تو - مین - نرین تو کیا خطر ہے |

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| ہر شان اور وصف ہستی حق | معلوم ہے اُس میں اور محقق |
| محتاج بھی ہے تو ہے وہ اپنا | و ضمن مقدمات دنیا |
| محتاجی قید سے بری ہے | مطلق وہ شہود سے غنی ہے |

| |
|-----------------------------|
| واجب بد و نیک ہی غنی ہے |
| و احد تعداد سے بری ہے |
| جب اپنے میں سب کو دیکھتا ہے |
| پر وایا ہر کی اُسکو کیا ہے |

لائحہ نہدہم

چون اشخاص و تعینات افراد و انواع مندرجہ تحت حیوان
 را رفع کنی افراد ہر نوع دروے جمع شوند و چون ممیزات
 آن انواع را کہ فضول و خواص اند رفع کنی ہمہ در حقیقت
 حیوان جمع شوند۔ و چون ممیزات حیوان را و آنچه با او
 در تحت جسم نامی مندرجست رفع کنی ہمہ در جسم نامی
 جمع شوند۔ و چون ممیزات جسم نامی را و آنچه با او
 مندرجست تحت الجسم رفع کنی۔ ہمہ در حقیقت جسم
 جمع شوند۔ و چون ممیزات جسم را و آنچه با او
 مندرجست تحت الجوہر اعنی العقول و النفوس رفع
 کنی ہمہ در حقیقت جوہر جمع شوند و چون بابہ الاتیاز۔
 بین الجوہر و العَرَض را رفع کنی ہمہ در تحت ممکن جمع شوند

تجلی اٹھاروین

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| انواع کی گز خصوصیت کو | حیوان کے حدود کو اٹھالو |
| افراد انواع کے رہینگے | لیکن حیوان ابھی کھینگے |
| نطق اور ہستی اگر نکل جائے | انسان کی خصوصیت بدل جائے |
| انواع کے امتیاز ہوں رفع | حیوان کی حقیقوں میں جن جمع |
| گر یہ جملہ میزات حیوان | جسم نامی میں ہیں نمایان |
| گر یہ حیوان سرفہ ہونگے | جسم نامی میں جمع ہونگے |
| جسم نامی کے فصل کی تتم | ہے مندیح حقیقت جسم |
| جو ہر سے میزات جسمی | اٹھیں تو رہے حقیقت اسکی |
| مسنی جو ہر کے ہیں اصولی | یعنی کہ نفوسی و عقولی |

جو ہر میں عرض میں جب نہ فرق
مکن میں فصول سب رہیں فرق

و چون مابه الامتياز بين الممكن و واجب را رفع کنی
 هر دو در موجود مطلق جمع شوند که عین حقیقت و
 جو د است و بذات خود موجود است -

نه بوجود زاید بر ذات خود - و وجوب صفت
 ظاهر اوست - و امکان صفت باطن او -

اعنی الاعیان الثابتة بالحاصل علی نفسه متلبساته^{نه}

و این ممیزات خواه فصول باشند خواه خواص

خواه تعینات و تشخصات همه شؤون الهی اند

که مندرج و مندرج بودند در وحدت ذات اولی

در مرتبه علم بصورت اعیان ثابت بر آمدند و ثانیا

در مرتبه عین بواسطه تلبس احکام و آثار

ایشان بظاهر وجود -

ممکن واجب بن رفع درون
 موجود بذات موجودات
 ہے ذات وجود پر نہ زاید
 زاید نہ وجود کے سوا ہے
 ظاہر کی صفت محبوب بیان
 جیسا کہ شون لباس پاک
 ثابت اعیان میں انکا حاصل
 ہوں خواہ تشخصات عالم
 یا فصل ہوں یا خواہ ساری
 وحدت میں تمام مندرج ہیں
 جب علم کے مرتبہ میں آئے
 پھر عین کے مرتبہ میں اگر

مطلق موجود ہی میں قصم ہوں
 ہے عین وجود کی حقیقت
 اسپر نہ وجود کوئی عاید
 خود ہی موجود ہو گیا ہے
 اسکے باطن کا وصف امکان
 اپنے ہی تجلیوں میں آئے
 صورت ہی شون کی کایہ مل
 یا ہوں تہتینات عالم
 سب میں یہ شون قرابت یار
 ایک ذات میں جملہ مندرج ہیں
 ثابت اعیان کی شکل پائے
 آثار وجود میں ہے باہر

کہ تجلی آئینہ است مرآطن وجود و راصور
 اعیان خارجہ گرفتند پس نیست در خارج
 الا حقیقتہ واحد - کہ بواسطہ تلبس شون
 وصفات متکثر و متعدد میناید - نسبت بانان
 کہ در ضیق مراتب مجوس اند و با حکام و آثار آن مقید

رباعی

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| مجموعہ کون را بقانون سبق | کردیم نقش و رقابعد ورق |
| حقا کہ ندیدیم و نخواہیم در | بجز ذات حق و شون از تہ حق |

رباعی

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| تا چند حدیث جسم و ابعاد | تا کہ سخن معدن حیوان و نبات |
| یک ذات فقط بود محقق نہ و دوا | این کثرش ہی نہ شونست و صفات |

| | |
|---|-------------------------|
| ظاہر کے وجود کے لباس | باطن کے وجود کے ہین |
| یا کے اعیان داخلیت | تشکل اعیان خارجیت |
| ظاہری تہیں ہے کوئی صو | خارج میں سوائی یک حقیقت |
| جوشان صفت کا ہمیں | تعداد کثیرین ہے باہر |
| سیکرا حکام اور آثار | اس قید جہانین ہے گرفتار |
| قانون کے پڑے تہیہ | گردانے ورق ورق ہے |
| دیکھا کہ کتب بھری ہیں | بازات و تسون ذات یاری |
| کبت تکیت حدیث کر کہیں | جسم و جہت اورین ابعاد |
| <p>ہم میں یہ سخن یہ بات کبت تک حیوان معدن نبات کبت تک صرف ایک ہی ذات کا ہے امتیاز باقی سب وہم ہیں شیونامات</p> | |

لایحه نوزدهم

مراد باند راج کثرت شئون در وحدت ذات
 نه اند راج بخبر و ست در کل یا اند راج منظر و
 در ظرف بلکه مراد اند راج اوصاف و لوازم
 است - در موصوف و ملزوم چون اند راج
 نصفیت و ثلثیت و ربعیت و خمیت الی مالا نهائیه
 و در ذات واحد عدمی زیرا که این نسب
 در وسع مندرجند و اصلا ظهور ندارند ما دام که
 بیکرا از ظهور در مراتب جزو اشئین و ثلثه و
 اربعه و خمه واقع شود - و از این بجا معلوم
 میشود که احاطه حق سبحانه تعالی بجمع موجودات
 بمحو احاطه ملزوم است بلوازم -

تجلی انیسویں

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| ہو ذات کے جب قدر نہ ملے | وہ حلقہ میں درج وحدۂ ذات |
| مقصد اسی اندراج کا ہے | عارف کا اسی سے مدعا ہے |
| ایسا نہیں کل میں خبر آئے | منظروف اک ظرف میں سما |
| بلکہ موصوف میں ہیں اور فنا | ملزوم میں لازم آگے صفا |
| مثلاً چوتھائی یا تھائی | اک ذات عدد میں ہے کافی |
| لاکھوں حصے اگر بنیگی | ایک ہی میں نہ منہج رہیگی |
| جب تک میں یہ نسبتیں کو میں | وہ سب میں مندرج احد میں |
| اصلاً انکا نہیں ہے اظہار | جب تک اک دو کی ہوتی تکرار |
| یعنی ہے ایک دو کا آدھا | اور تین کا تیسرا ہے حقا |
| اس سے معلوم یہ ہوا ہے | سب شے کا محیط بس خدا ہے |
| حق اور اثبات سے ہی یہ مفہوم | لازم کا احاطہ جیسے ملزم |

نہ مچھون احاطہ کن بجزو۔ یا ظرف بنظرون۔
تعالیٰ اللہ عجلالین بجناب قدسہ

رباعی

| | |
|------------------------------|--------------------------|
| در ذات حق زلیخ شان مست | شان صفت نفات حق مست |
| این عیار دار کا نجا کہ خداست | لے بجزو نہ کل ظرف بنظرون |

الایحییٰ (۲۰)

ظہور و خفائے شئون و اعتبارات
سبب تلویس بظاہر وجود و عدم آن
موجب تغیر حقیقت وجود و صفات
حقیقہ اونیست۔

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| ایسا نہ احاطہ اس کو سمجھو | جسطرح سی خرو کل میں کہو |
| ایسی نہیں خلق حق سی حمد | منظروف اور ظرف کسی باہم |
| اسکی تو ہے شان سب یہ فاعل | کہ یہ یہ جناب حق کے لائق |
| ذات حق میں یہ سب شیعہ ذات | رکتے ہیں حج اندراج بالذات |
| شان اسکی صفت کی طرح سرور | اس طرح کہ ذات حق ہر موصوف |
| یہ قاعدہ خوب یاد رکھو | جن جا یہ کہ جلوہ گر خدا ہو |
| خرو کل کا نشان نہیں ہے | منظروف اور ظرف ان نہیں ہے |

تجلی بیسیویں

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| سب شان اور اعتبار حق کے | بکس وجود ظاہری سے |
| پائین جو ظہور اس جان میں | یا چہرہ میں پردہ نہاں میں |
| پر ذات وجود کی حقیقت | اور اسکی حقیقی جملہ و صفت |
| تبدیل کہی نہ پاسکیگی | تغیر میں وہ نہ پاسکیگی |

بلکه بتنی بر تبدل نسب و اضافات
 است و آن مقتضی تغیر و روایات است
 اگر عمر و ازین زید بر خیزد و
 و بر بسیار شش شیند نسبت زید با او
 مختلف نشود و ذاتش با صفات
 حقیقیه خود همچنان بر تدار و همچنین حقیقت
 وجود بواسطه تلبس با مور شریفه زیادی
 کمال نگیرد و بجهت ظهور در مظان خسیس
 نقصان نمیزد - نور آفتاب هر چند بر پاک و پدید
 تأثیر هیچ تغیر بی باطت نوریت او راه نیابد
 نه از مشک بوی گیرد و نه از گل رنگ
 نه از خار عار دارد و نه از خار انگ -

بلکہ یہ ظہور اور خفیات
 ان کا ہوتا رہے تبدیل
 بائیں سے عمر اگر چہ اٹھے
 وہ زید کا انصاف ہوگا
 جو وصف عمر کی بات ہیں
 ایسی ہے وجود کی بھی حالت
 نیکی کا اگر لباس پائے
 بد میں وہ اگر ظہور پائے
 خوشید چمکے ہاں سب سے
 ہر نور میں ہونہ کچھ تبدیل
 وہ مشک کی بوی خوشی ہے
 گل سے لیتا نہیں وہ کچھ نیک

از روی نسب ہیں راضا
 پر ذات میں کچھ نہ ہو مخل
 اور زید کے دہنی سمت بیٹھے
 نسبت میں اختلاف ہوگا
 جیسے تھے ویسے ہی رہیں گے
 جسکی سیاح ہے اک حقیقت
 کچھ اسمیں کمال بڑہ نجا ہے
 اس سے کوئی بات گہر نہ نکلا
 کیا پاک ہو پس بدتر
 اسمیں آئے نہ کچھ نہ مخل
 خوشبو بد بو سے وہ بری ہے
 خار و خار اسی بھی نہیں نیک

رُبَاعی

چون رخِ زلفِ مرغِ خود جهان آید
بر پاک و پلید اگر تباہ نشاید

نہ نور و نہی از هیچ پلید آلاید
نہ پاک و نہی از هیچ پاک افزاید

الایحیٰ سبت و کیم

مطلق بے مقید نباشد۔ و مقید بی مطلق صورت
نہ بند و اما مقید محتاج است نہ مطلق و مطلق مستغنی
است از مقید پس استلزام از طرفین است و
احتیاج از یک طرف۔ چنانکہ میان حرکت و یوم
حرکت مفتاح کہ درید است۔

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| تور شید کو ہے فروغ نشان | یاک رنجیں یہ چمک میساں |
| اسکو نہ کرے بخش نجاست | یاکی سے بڑے نہ کہہ طہارت |

تجلی اکیسویں

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| مطلق نہو بے مقید اصلا | بے مطلق ہو نہ قید حاشا |
| محتاجی تو قید میں لگی ہے | مطلق تقید سے غنی ہے |
| تقید میں ہے ضرورت حاجت | مطلق میں غنا کی ہی ضرورت |
| پس دونوں طرف ہے لازم | اور ایک طرف فقط ہے حاشا |
| جیسے کنجی ہے اور ہے ہاتھ | حرکت کنجی کی ہاتھ کیسا تھ |
| تحریک کلید ہاتھ میں ہے | اور ہاتھ کا فعل ذات میں ہے |
| کنجی محتاج ہو گئی ہے | اور ہاتھ اس فعل میں غنی ہے |
| کنجی ہے قید ہاتھ مطلق | تقید جہاں میں ذات مطلق |

رُبَاعِی

اے درحرم قدرتی کس اجاڑنے
 عالم تو پیدا تو خود پیدا نے
 ماو تو زہم جدا نیکم اماہست
 مارا تو جو حاجت و ترا با ما نے

و ایست مستلزم مقتدایت
 از مقتیدات علی سبیل البدلیت
 نہ مستلزم مقتیدی مخصوص
 و چون مطلق را بدلتے نیست -
 قبلہ احتیاج بمقتیدات
 اوست الاغیرہ

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| اے تیرا حرمِ قدس جگا | بھونچو کوئی وان۔ مجال کیا ہے |
| تجہ سے پیدا یہ سب جہان | تو خود ناپیدا اور نہان ہے |
| تو ہم تو جدا نہیں ہیں با ہم | ہر دم رہتے ہیں تجھے ہم |
| لیکن مجھ کو ہی تجہ سے حاجت | تجھ کو میری نہیں ضرورت |
| از حجابہ مقیداتِ عالم | مطلق سے مقید اک ہے با ہم |
| ہر اک جو قابلِ بدل ہے | مطلق کا اسید طرح عمل ہے |
| مخصوص نہیں مقتید اس کا | مطلق کو نہیں پہلازم صلا |
| بیشل وہ جبکہ بالیقین ہے | مطلق کا بدل کہ نہیں ہو سکتا |

جتنے ہیں مقیداتِ دنیا
وہ قبلہ ہے اُن کی حاجتوں کا
کوئی نہیں غیر ذاتِ مطلق
بے مثل ہے بے بدل ہے وہ حق

سُرباعی

قرب تو با سببِ معللِ نتوان یافت
 بی سابقه از فضلِ ازلِ نتوان یافت
 بر هر که بود تو ان گرفتن بد لے
 تو بے بدلی ترا بدلِ نتوان یافت

سُرباعی

ای ذاتِ رفیع تو نه جوهر نه عرض
 فضل و کرمت نیست معللِ نه عرض
 هر کس که نباشد تو عوضِ باشی از او
 و انرا که نباشی تو کس نیست عوض

استغناء مطلق از مقید باعتبار ذالست - والاظهر اسماء
 التوہیت - و تحقق نسبت رُبُوبیت بی مقید از محالات -

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| اسباب علل سے تیر جی فرست | حاصل ج کریں کہاں یہ طاقت |
| تجسس اسوقت رابطہ ہو | گر فضل ازل سے واسطہ ہو |
| بے مانند و بدل جو تو ہے | مشکل عین تیری جیتو ہے |
| ہر اک کا بدل یہاں ملیگا | تیرا بدل کہاں ملیگا |
| اے! ذات تیری عرض نہجو | تیرا مقام سب سے بڑا |
| تیرا فضل و کرم ہے ایسا | محتاج عرض نہیں کیسا |
| جسکا نہو کوئی تو عوض ہو | تو ہونہ عوض بنائیں کسکو |
| مطلق موجب ذات ہو گئی ہے | تقید سے اسے غنی ہے |
| ورنہ یہہ باعتبار اسماء | تقیدیں آگئی ہے اسجا |
| اسماء الوہیت کے اظہار | تحقیق ربوبیت کے آثار |

جب تک تقید میں نہ آئیں
مشکل ہے جو این ظہور پائیں

رباعی

| | |
|-------------------------|------------------------|
| ای بخت شوق طلب غریبی تو | فرع طلب نیست مطلوبی تو |
|-------------------------|------------------------|

| | |
|------------------------|--------------------------|
| اگر آئینه محبی من نبود | ظاهر نشود جمال محبوبی تو |
|------------------------|--------------------------|

لا - بلکه ہم محب حق است و ہم محبوب او -
 و ہم طالب حق است و ہم مطلوب او -
 مطلوب و محبوبیت در مقام جمع احدیت و
 طالب و محب است در مرتبه تفصیل و کثرت -

| | |
|----------------------------|--|
| ای غیر ترا بسوی تو تیرے نے | |
|----------------------------|--|

| | |
|------------------------------|--|
| خالی ز تو هیچ مسجد و دیرے نے | |
|------------------------------|--|

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| دیدم ہمہ طالبانِ مطلوبین | آنجگہ توئی دور میانِ غیر کے |
|--------------------------|-----------------------------|

| | |
|---|--|
| <p>تیری خوبی ہی کا سبب ہے مطلوبی کا تیرے تماشنا میں جن کا تیرے آئینہ ہوں ہوتا جو نہ آئینہ میں ناظر</p> | <p>عجبہ میں یہ شوق اور طلب ہے میری ہی طلب کا ہے یہ شہمہ میں تیرا محب ہر آئینہ ہوں عجوبی تیری نہوتی ظاہر</p> |
| <p>حق یہ کہ محب ہے اُسکی خود دہا طالب ہر وہی وہی مطلوب احدیت جمع میں ہے محبوب احدیت جمع سے ہے منسوب طالب محب میں ہر وہ ظاہر</p> | <p>ہاں میں نے غلط کہی تھی یہ بات وہ خود ہے محب ہی ہے محبوب احدیت جمع میں ہے مطلوب یعنی محبوب اور مطلوب کثرت تفصیل ہی کی خاطر</p> |
| <p>بسکی تیرے سمت ہی ہی میر مسجد ہو کہ دیر یا کلیسا جز تیرے کسی کو بھی نہ پایا</p> | <p>اپنا ہوتا کہ ہو کوئی غیر تجسسے خالی نہیں کوئی جا طالب مطلوب سب کو دیکھا</p> |

لوح سبت دوم

حقیقت هر شئی تعین وجود است
در حضرت علم باعث بار شایکد آن
شئی منظر اوست -

یا خود وجود متعین بهمان شان در همان
حضرت و اشیا موجوده عبارت اند
از تعینات وجود باعث بار انصباع
ظاهر وجود باتار و احکام حقایق
ایشان یا خود وجود متعین بهمین اعتبار
بر وجهیکه حقایق همیشه در باطن وجود پنهان
باشند -

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| تو ہی تو سب جگہ عیاں ہے | یاں کوئی نہ غیر درمیان ہے |
|-------------------------|---------------------------|

تجلی بائیسویں

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| ہر شے میں جو حقیقت کی ق | بس ہے وہ تعینِ جودی |
| جو حضرت علم میں نہاں ہے | ظاہر میں مگر نہیں عیاں ہے |
| اس شان کی روشِ خاصہ | اسکی مظہر یہاں بنی ہے |
| یا خود یہ وجود بھی اسی میں | ہو گا متعین علم ہی میں |
| اشیا موجودِ حسی ہونگی | سب ہیں تعینِ جودی |
| آثار انکی حقیقتوں کے ق | احکام وجود ظاہری ہے |
| جب نگہِ جود میں وہ آئے | شے موجود نام پائے |
| یاد و سری طرے یہ سمجھو ق | تحقیق وجود ظاہری کو |
| باطن میں وجود کے حقائق | پنہاں رہنے کے سب ہیں کیا |

واحکام و آثار ایشان در ظاهر وجود
پیدا زیرا که زوالِ صُوَرِ عِلْمِیَّهِ از باطن
وجود محالست و الا جهل لازم آید -
تعالی الله عن ذلک علی اکبر اه

رُبَاعِی

ما یسم وجود و اعتبارات و نحو
در خارج و علم عارضیات وجود
در پرده ظلمت عدم مستوریم
ظاهر شده عکس مازمات وجود

پس هر شئی بحسب حقیقت و وجود یا
وجود متعین است -

| | |
|---|---|
| <p>پاتا ہے تیسین وجودی پیداہین وجود طاہری باطن سے وجود کے شکل آجایگا جہل اُسین لازم</p> | <p>اس صورت میں جو ذخوی اثر حقائق - آخری میں کیونکہ علمی صورتوں ایل گر صورت علم ہونہ قائم</p> |
| <p>اے ہو کوئی کہ اُس سے اعلیٰ سب سے اعلیٰ ہے حق تعالیٰ</p> | |
| <p>خارج میں ہیں اس کے اعتبار عارض ذات وجود پر ہے مات وجود میں عیان ہیں ہم اپنے ہی عکس کے ہیں ناظر</p> | <p>ہم آپے جو وہی ہیں بالذات اور علم کا بس بھی اثر ہے ظلمت میں علم کی ہم نہاں ہیں عکس اپنا ہے آئینہ میں طاہر</p> |
| <p>از روئی وجود اور حقیقت یا خود متعین آپ ہی ہے</p> | <p>پس ہر شے کی ہے ایسی حالت ایسی یہ صفت وجود کی ہے</p> |

یا تعین عارض مرد وجود را تعین صفت
متعین اوست -

صفت باعتبار مفهوم اگر چه غیر
موصوفست باعتبار وجود عین اوست
و تعاین بحسب مفهوم و اتحاد بحسب وجود
موجب صحت حمل است -

رباعی

همایه و نمشین و همراه همداوست
در دایق گدا و اطلشت همراهوست
در انجمن فرق و نهانخانه جمع
بالله همه اوست ثم بالله همه اوست

| | |
|---|--|
| یا خاص جو دے مقرر جسکے متعینات ہونگے مفہوم کی روشنی یہ مفہوم لیکن صوف و صوف و صوف حسب مفہوم غیریت ہے مذکور یہ جس قدر بیان ہے | عارض ہے تعین اسکا اور وصف انکے تعینات ہونگے مہر چندین غیر۔ وصف و صوف از روی جو دین ہی ہوں اور حسب جو دینیت ہے بس موجب صحت گمان ہے |
| ہمسایہ ہم نشین ہی ہے اطلس میں امیر کی وہی ہے | ہمراہ اور ہم کسین ہی ہے گدڑی میں فقیر کی وہی ہے |

یا فرق کی انجمن عیان ہو
یا جمع کا خانہ نہرسان ہو
ہو کوئی گدا کہ ہوش نہ نشا
باللہ وہی ہے ثم باللہ۔

لایحہ نسبت و رسوم

حقیقت وجود اگرچہ بر جمیع موجودات ذہنی
و خارجی مقول و محمول میشود اما اورا مراتب
مختلفات است بعضہا فوق بعض و در ہر
مرتبہ اورا آسامی و صفات و نسب
و اعتبارات مخصوصہ است کہ در
سائر مراتب نیست

چون مرتبہ الوہیت و ربوبیت و مرتبہ
عبودیت و خلقت - پس اطلاق آسامی
مرتبہ الوہیت مثلاً چون - اللہ و رحمن و
غیرہما -

تجلی تیسوین

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| سب میں ہے حقیقتِ مہجوری | موجود ہوں خالی جی کہ ذہنی |
| ہر چند گمان ہے سب کا اکثر | ظاہر ہے وجود سب میں کثیر |
| پر ہے برائے تفاوت | بعضے بعضے میں اسکی حالت |
| ہر ایک کا مرتبہ جدا ہے | ہر ایک میں فرق ہی درجہ |
| ایک ایک کو اسم ہے صفت | ہر ایک کی جدا خصوصیت |
| ایسے ہی نسب و اعتبارات | ہر ایک کی جدا ہر اوصاف |
| ہر ایک میں ایک میں نہیں | مخصوص کہیں نہیں کہیں میں |
| جیسے کہ الوہی اور ربوبی | ہر خاص مرتبہ الہی |
| جو خلق و عبودیت کی خوشن | مخلوق کی واسطے ہی شایان |
| جیسا اسمِ رحیم و رحمان | یہ خاص ہے بہر اہل سبحان |

بر مراتب کونیّه - علین کفر محض زنده باشد -
و همچنین اطلاق آسانی مخصوصه بمراتب کونیّه بر مرتبه
الهیّه قایت ضلال و نهایت خذلان باشد -

رَباعی

ای رُده گمان که صاحبِ تحقیقی
وند صفتِ یقینِ یقینی

هر مرتبه از وجودِ حُکمی دارد
گر حفظِ مراتبِ کنی ز ندیقه یقینی -

لَا حُکْمَ لِسِتِّ وَبِهَا رَم

وجودِ حقیقی یکے بیش نیست و آن عین وجود حق
و هستی مطلق است -

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| بے نشان الوہیت کے سما | نشان کوئی میں ہونگے بجا |
| مخلوق کا نام ہونہ خالق | مرزوق کا نام ہونہ رازق |
| زندیقیت ہو محض پیدا | عین کفر اس سے ہے ہویدا |
| ناموں کا اسے طبع سے اطلاق | جوہن مخصوص بہر آفاق |
| اللہ کے مرتبہ پر گریو | اگر اسی و خذل میں بسریو |
| اس شبہ میں تکو ہے یو | میں بھی ہوں بڑا موقی اس جا |
| اس صدق یقین کو وقت کم | صدیقیت میں ہو گئے کم |
| ہر مرتبہ وجود اس جا | رکتا ہے وہ خاص حکم اپنا |
| اگر ہونہ حفاظت مراتب | زندیق بنیں گے آپ صاحب |

تجلی جو بیسویں

| | |
|-----------------------|---------------------------|
| بس ایک ہے جو ہے حقیقی | زاید نہ سوا ہے اس سے کوئی |
| ہے عین وجود ذاتی حق | جسکی ہستی ہے عین طاق |

اما اور امراتب بسیار است - اول مرتب
لا تعین و عدم انحصار است -

و اطلاق از هر قید و اعتبار ازین جمیثیت
منزه است از اضافات نعوت و صفات
و مقدس است از دلالت الفاظ و لغات
نه نقل را در نعمت جلال او زبان عبارت
و نه عقل را بکهنه کمال او مکان اشارت
هم ارباب کشف از او را ک حقیقتش
در حجاب - و هم اصحاب علم از او قطع
مفترش در اضطراب -

غایت نشان از و بی نشانیت و نهایت
عرفان و سخیانی -

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| بیحد ہیں مراتبات اسکے | تقسیم ہوئے ہیں اسطر سے |
| سب سے پہلے لائقین | جسکو نہیں حصہ بالیقین |
| قید و اطلاق سے بری ہے | اس حیثیت سے وہ غنی ہے |
| ہے ذات منترہ از انصاف | جس میں نہ تقوت و انصاف |
| وہ پاک ہے سب دلائل سے | الفاظ و نعت کی جہتوں سے |
| گرم ہے نعت جلال میں نقل | عاجز کلمہ کمال میں نقل |
| اور اسکی حقیقتوں کا اور گ | کیا ہو سکے ہلک شرف سے کما |
| ذی کشف ہیں حجاب میں بین | ذی علم بھی اضطراب میں بین |
| عارف میں معرفت میں فنا | عقل میں کثرت میں عاثر |
| عارف میں معرفت کا رنگ | حیرانی ہے اسکی حد عرفان |

یہ اس کے نشان کی ہے عایت
یعنی وہ ہے بے نشان نہایت

رُبَاعِی

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| ای در تو میانها نهانها میخ | بند و یقینها و گمانها همه میخ |
| از ذات تو مطلقا نشان تو ندان | کجا که توئی بونشانها میخ |

رُبَاعِی

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| هر چند که جان عارف آگاه بود | کی در حرم قدس تو شاه بود |
| دست همه دل کشف با شمع بود | از دامن پاک تو کوتاه بود |

رُبَاعِی

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| ای عشق که هست و لایق | خدا نکند شود و بقیل مادر کما |
| خوش آنکه ز نور او صبح یقین | مارا براندازد ظلام شب کما |

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| ای تجہ میں عیا نیاں ہیں سب | ای تجہ میں نیاں ہیں سب |
| سب سچ ہے یاں یقین اور فہم | سب سچ ہے یاں گمان اور ہم |

مطلق نہیں یاں ترا نشان ہے
سب سچ نشان ہے توجہاں ہے

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| ہر چند ہے جانِ باغِ آگاہ | پر قدسِ حرم میں پاؤں گاہ |
| و امنِ ادراکِ کنہِ حق کا | یاں ہاتھ کسی کے بھی نہ آیا |

کیا کشف و شہود کی ہستی
کو تاہ ہے یاں و رازِ دستی

| | |
|--------------------------|------------------------|
| لا نیفکِ جگر و عشقِ اپنا | مدرکِ نہ عقل سے وہ شنا |
| ہوتا گر نور اس سے پیدا | ہوتی صبحِ یقین ہویدا |

یہہ ظلمتِ شک و ہی نکالے
ایسے اندھیر سے بچالے

مرتبه ثانیه تعین اوست به تعین جامع
 مرتبه جمیع تعینات فعلیه وجوبیه الهیه را و
 جمیع تعینات انفعالیه امکانیه کونیّه
 را و این مرتبه مسمی است به تعین اول -
 زیرا که اول تعینات حقیقت وجود است
 و فوق او مرتبه لا تعین است -
 لا مرتبه غلبه -

و مرتبه ثالثه احدیه جمیع تعینات
 فعلیه موثره است -

و این مرتبه الوهیت است - مرتبه رابعه
 تفصیل مرتبه الوهیت است - و این مرتبه
 اسماء و حضرت ایشان است -

| | | |
|-----------------------------|---|--------------------------|
| جو دوسرا مرتبہ ہے اسکا | ق | ہیں جمع تئیں ناسات اسجا |
| سب میں جو تعین الہی | | فعلی ہوں یا کہ ہوں جو بی |
| اور حلقہ تئیں ناسات کوئی | | امکانی ہوں کہ انفعالی |
| جس وقت وجود کی حقیقت | | پائی جو تعینوں میں کثرت |
| یاں ہے جو تعینوں میں پہلا | | اول ہے تعین اسم اسکا |
| تہا فوق میں اس کے لائقین | | جس جانہ کوئی ہو تعین |
| جب تیسرے مرتبہ میں آیا | | احدیت جمع نام پایا |
| پس جتنے تعین اس جگہ ہیں | | فعلیت اور مشورہ ہیں |
| یعنی ہیں تعینات اس کے | | فعل اور تاثیر کرنیوالے |
| یہ مرتبہ الوہیت ہے | | پس اسکی ہی خصوصیت ہے |
| بعد اس کے جو مرتبہ ہے چوتھا | | ہے مرتبہ جمع اسما |
| اس مرتبہ الوہیت کی | | تفصیل اسمیں پوری پوری |

و اعتبار این دو مرتبه از حیثیت ظاهر
و وجود است که وجوب و صف خاص
اوست - مرتبه خامه احدیه -
جمع جمع تعینات الفعالیه است -
که از شان ایشانست -

تأشیه و انفعال - و این مرتبه کونیه
امکانیه است -

مرتبه سادسه تفصیل مرتبه کونیه
است -

که مرتبه عالم است و عروض این
دو مرتبه باعتبار ظاهر علمست که امکان
از لوازم اوست -

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| یہ دو مراتب آخری ہیں | از روئے وجود ظاہری |
| دونوں کی ہی ہے وجہ تشریف | اسکی ہے وجوب خاص تشریف |
| جو پانچواں مرتبہ ہے اسکا | احدیث جمع یہ بھی ہوگا |
| چارم تخسّم کا ایک ہے نام | ہر ایک کا مگر جدار ہاکام |
| دونوں نہیں فرق ہی ہیں | فعلی وہ تھا یہ انفعالی |
| ہیں جمع تعیناتے بیان | ان میں ہے بس انفعال کی شان |
| فعلیہ ہے وان حصول کرنا | یا ان اسکا اثر قبول کرنا |
| اس وجہ یہ مرتبہ ہے معروض | امکان و رکونے ہے موصوف |
| بعد اسکے جو مرتبہ چٹا ہے | وہ عالم کا ہی مرتبہ ہے |
| اجمال میں ان جو کوئی نہ تھا | تفصیل اسکی ہوئی ہے ہجا |
| اعراض ان دونوں مرتبوں کے | ہیں ظاہر علم کے سبب سے |
| معلوم ہوا اسی سبب سے | امکان ہے لوازمات اس کے |

و ان تجلی اوست بر خود بصورت حقایق و اعیان
 ممکنات پس فی الحقیقت وجود از یکے بشیئ نیست
 کہ در جمیع این مراتب و حقایق کہ تفصیل مرتب
 احدیت اند مرتبہ در ان ساریست و بی
 درین مراتب و حقایق عین این مراتب و حقایق
 است چونکہ این مراتب و حقایق در وے
 عین وے بودند۔

جَلَّتْ کَانَ اللّٰهُ وَلَمْ یَكُنْ مَعَهُ الشَّیْءُ

رُباعی

ہستی کہ ظہور میکند در ہمہ شے | خواہی کہ بری بحالی یا ہستی

رو بر سرے جناب را بین کہ چنان
 نے و کہ بود اندے و وی در نمی نے

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| اپنے جملہ حقیقتوں سے | ممکن اعیان کی صورتوں سے |
| خود آپ تجلی اپنی پا کر | ظاہر ہوا مرتبوں میں اگر |
| اک ہی ہے وجودی حقیقت | حسنے پائی ہے آپ کثرت |
| اعدیت سے ہوا شُرن | پائے تفصیل مرتبے کل |
| ترتیب سے جملہ مرتبوں میں | ساری ہوا سب حقیقتوں میں |
| کیونکہ یہ حقایق اور بات | تھے عین وجود مطلق ذات |

اللہ ہی تھا نہ ہی کوئی شے

اب بھی اُسی شان میں وہی ہے

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| ہستی ہر شے میں ہے جو ظاہر | ہونا ہے تجھے گراں سے ماہر |
| جاشیشہ میں ہے جو کف بکہ | گنج عرفان حق کف بکہ |

مے پر کف ہی سو کف ہے خود مے

کف مے میں ہی مے نہیں کوئی شے

رباعی

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| بر لوح عدم لوح نور قدیم | لوح گردید کس درین سر محرّم |
| حق را شمرید از عالم زیر | عالم همه در حق است حق عالم |

لوح سبست پنجم

حقیقت الحقایق که ذات الهی است
تعالی شانه حقیقت همه اشیا رست
و او فی حدّ ذاته واحد است که عدد را
با و راه نیست -

اما باعتبار تجلیات متکثره و تعینات
متعدده در مراتب تارة حقایق جوهریه بتبوعه
است و تارة حقایق عرضیه تابعیه -

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| اس نغمہ ر قدم کی جب تجلی | پوری لوحِ عدم میں چلی |
| کوئی اس سے ہوا نہ محرم | محرم جو ہوا سو ہے وہ آدم |
| عالم حق کے سوا نہ سمجھو | حق اور عالمِ جُدانہ سمجھو |
| حق اور عالم میں ایسے ہم | عالم حق میں ہے حق میں عالم |

تجلی پیکسویں

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| انہ کی ہے جو ذاتِ مطلق | کہتے ہیں حقیقت الحقائق |
| جو سب اشیا کی ہے حقیقت | ذاتِ واحد ہے اسکی صورت |
| ذاتِ واحد احد نہیں ہے | یہ واحد کچھ عدد نہیں ہے |
| از روئے تجلیاتِ بید | پائی ہے تعیناتِ بید |
| گا ہے بہ حقایقِ جو اسر | مبتوع کی شان میں ظاہر |
| گا ہے اُن کا عرضِ نبی ہے | وصفِ تابع میں آگئی ہے |
| حاکم ہے کہیں کہیں ہے محکوم | عالم ہے کہیں کہیں ہے معلوم |

پس ذات واحد بواسطه صفات متعدده بواسطه
و اعراض متعدده متکثره مینماید. و من حیث الحقیقه
یکدیت که اصلاً متعدد و متکثر نیست.

رباعی

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| این بر سر این ان باز ده خط | پندار دومی دلیل نیست و |
| در بحر کائنات به سهو غلط | یک عین فخر و ان بکرات فقط |

این عین واحد همیشه تحسّر و اطلاق از
تعینات و تقیدات مذکور حقیقت و از عینیت تعدد
و متکثر که بواسطه تلخیص او به تعینات مینماید حق است
و عالم پس عالم ظاهر حق است و حق باطن -
عالم پیش از ظهور عین حق بود - و حق بعد
از ظهور عین عالم -

| | |
|---|--|
| <p>بس ایک ہے اپنی ذات نے آت جن کے اعراض اور جواہر ورنہ اذروئے یک حقیقت</p> | <p>جس کے ہر بہت سے انصاف اس کثرت سے ہوئے بظاہر انہیں اصلاً نہیں ہے کثرت</p> |
| <p>ای حرفین دُن کے پیر تو اپنی سمجھ پر حرف لایا اپنے پندار پر ہے نازان اس جملہ جہان میں غیر شبہات</p> | <p>کہنچا نہ خط یقین سراسر پر حرفِ دوئی نہیں ٹایا ہے ہم دوئی و دلِ بحر اک عین ہے زینتِ انکسارات</p> |
| <p>ہم نقیہ و نقیباتِ آفاق ہرین عین وجود ذاتی حق رازِ روی تکثر و تقدیر عالم کے لباس میں جیسا پسین ہے عالم ہے ظاہر حق</p> | <p>از کج و خیر و اور اطلاق شان اسکی مُستبر و اور مطلق پاتا ہے وجہ و عین ہی خود یاں عالم و خلق نام پایا باطن عالم کا حق ہے مطلق</p> |

بلکه فی الحقیقت یک حقیقت است - و ظهور و
بطون و اولیت و آخریت از نسب و اعتبار
آیند - هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ

رُباعی

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| شکل تان نرن عشاق حقیقت | لا بلکه عیان در همه حقیقت |
| چیزیکه بود ز روی تقدیر جهان | و الله که همان روی اطلاق حقیقت |

رُباعی

| | |
|-----------------------|---------------------------------|
| چون حق تفصیل شد یونین | مشهور شد این عالم پر سود و زیان |
|-----------------------|---------------------------------|

گر باز روند عالم و عالمیان
باز بآمال حق آمد بمیان

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| عالم کے ظہور سے پہلے | عالم کو عین حق سمجھئے |
| اور بعد ظہور خلق و آدم | حق ہو گیا آپ عینِ عالم |
| بلکہ حق تم جو پوچھتے ہو | بس ایک حقیقت اُسکو جانو |
| اور اسکا بطون و اولیت | اور اسکا ظہور و آخریت |
| در اصل ہے اک حقیقت ذات | یہ اسکے نسب و اعتبارات |
| اول ہے وہی وہی ہے آخر | باطن ہے وہی وہی ظاہر |
| صورت میں تو بنی بنکے پر | حق ہی ہے عاشق و کارِ ناز |
| ہاں سارا عظم را بیان ہے | حق یہ کہ سب میں حق عیان ہے |
| تغیث کی رُو سے ہو آفاق | واللہ حق ہے زر و میلا |
| تفصیل و شیوے ذاتِ با | دارِ سود و زیان میں لانی |

واپس اُس سمت اگر چہ جان ہو
حق کا اقبال در میان ہو

الاحکام السبب و ششم

شیخ رضی اللہ عنہ در فہم شیعی مینماید کہ عالم
 عبارت است از اعراف و جہنم و
 واحد کہ حقیقت ہستی است -
 و آن تبدیل و متجدد میگردد -
 مع الانفاس و الآلات و ہر
 آنے عالم بعد م میرود و مثل آن
 بوجود می آید و اکثر اہل عالم ازین معنی
 غافل اند - کما قال سبحانه تعالیٰ -
 بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِّنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ بِ سُوْرَةِ الْقَافِ
 و از ارباب نظر کسے برین مطلع نشدہ است -

تجلی چہرہ سیوین

| | |
|--|---|
| <p>ارشا و جناب شیخ مکبر ق عین احد ہے فی الحقیقت جسمین اعراض میں فراہم ہر دم رد و بدل ہے آئین ہر دم عالم عدم میں جانا عالم والے میں اس غافل دیکھو تو ذرا اٹھا کے قرآن بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِّنْ خَلْقٍ بلکہ اُن پر ہے شک کا پرتو علما جو صاحب نظر ہیں</p> | <p>ہے فحش شہیت میں مقدر ہستی کی جواب ہے حقیقت فرماتا ہے شیخ اسکیو عالم ہر آن نیا عمل ہے ایمن پہرشل اُسکے وجود پانا اکثر معنی ہے اسکے جاہل ہے سورہ ق میں یہ فرمان جَلَدِيْلًا ۛ ۛ پیدا کرنے سے از سر نو اسکے معنی سے بخیر ہیں</p> |
|--|---|

مگر اشاعره در بعضی اجزای عالم
که اعراض است - حَيْثُ قَالُوا لَا يَمُوتُ
لَا يَبْقَى زَهَاتَيْنِ - ویکر حبانیه که معروف
اند به سوفسطایه -

در همه اجزای عالم چه جوایس و چه اراض
و هر یک از فریقین من و بی همه
خطا کرده اند اما اشاعره بسبب آنکه
اثبات جوایس متقدم کرده اند -
و رای حقیقت وجود و اعراض
متبدل متجدد را با آنهاست ایم داشته
و ندانسته اند که عالم بجمیع اجزا
نفیست -

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| اس طرح انہوں نے اس کو جاننا | کرتے ہیں اشاعرہ معنی |
| رہتے نہیں و زمان میں کیا | یعنی عالم کے بعض اجزا |
| سوفسطائی ہے عرف انکا | حسابانہ لقب ہے جنگا |
| بعضے نہیں بلکہ عجب اجزا | اس طرح سے ہے بیان انکا ق |
| جگہ احسن میں درج عالم | یعنی جو عرض ہے یہ ہم |
| جانی نہیں عینیت خدا کی | ہر ایک فیرق نے خطا کی |
| جو ہر میں بہت گناہ کرتا | ہے اہل اشاعرہ میں پتا |
| جو ہر کو نہیں ہے اس نسبت | یعنی کہ وجود کی حقیقت |
| تبدیل میں آ رہے ہیں یکسر | جو ہر اور عرض دو دونوں ملکر |
| ہر دم رد و بدل ہے ایسا | پرو و نون لے نہ جانا اصلا |

اجزاء عالم کے سب عرض میں
تبدیل میں جاری الغرض ہیں

مگر عرض متجددہ متجددہ مع
الانفاس و الآفات کہ در عین
واحد جمع شدہ اند و در ہر آن
ازین عین زایل میشوند۔

وامثال انہا بوسے متلبس میگرددند۔
پس ناظر بواسطہ تعاقب امثال در
غلطی افتد۔

ومی پسندارد کہ آن امر لسیست واحد
مستمر۔

کما یقول الاشاعری فی تعاقب الامثال علی محل
العرض مرغیر خلوان من شخص من العرض للماثل
للشخص الاول فیظن الناظر انہا امر واحد مستمر

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| اعراض نئے بدل ہیں | ہر آن نئے نکل رہے ہیں |
| عینِ احسن میں فرہم | زایل ہوتے چلے ہیں ہر دم |
| ہر آن میں مثلِ آنکے پیدا | ہو کر منکر ہیں پھر ہو تیدا |
| ناظر سے دیکھ کر پیالے | دھوکے میں بس لگیا ہی |
| ہے قولِ شاعرہ کا جبین | امثال کا ہے تعاقبِ سین |
| عالمِ اعراض کا محل ہے | جس کا ہر آن میں بدل ہے |

اک آن میں ہے کسی کا جانا
 اور دوسرا مثل اُس کے آنا
 آنا جانا رہا مسلسل
 ہے ایک کا اک عرضِ مثال
 ناظر کا گمان بس یہی ہے
 اک ہی شے ہے جو چل ہی ہے

رُباعی

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| بحریت نہ کا بندہ نہ افزائندہ | امواج پرورونده و آئینہ |
| عالم جو عبارت از همین اموا | نمود و زمان بلکه دو این |

رباعی

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| عالم بود از نزع برتاری | چرخ جاری بطورهای طاری |
| و در همه طورهای نه جاری | سریت حقیقت استحالیتی |

اما خطا و سوظنائیه آنست که مع قولہ بالتبدل
فی العالم پاسرہ متنبہ نشدہ اند با نگہ یک حقیقت
است کہ متلبس میشود بصور و اعراض عالم موجودات
متعینہ مستعدہ بنماید و ظہور نیست اورا در مراتب
کونی جز باین صور و اعراض چنانکہ وجودیت
در خارج بدون او۔

| | |
|---|--|
| <p>آتی جاتی ہیں موجیں یکسر جسمیں و زمان نہیں ہیں یکجا عالم پایندہ اور دو ان کے</p> | <p>گہشتا پرست نہیں ہند عالم کشال موج دریا پانی جس طرحے روان ہے</p> |
| <p>عبرت کی نگاہ سے تو دیکھو اور اُسے روان ہیں لہر لہر لہر و زمین کیفیت ہے ساری ساری ہے حقیقت الحقیق</p> | <p>عالم جو گزر رہا ہے اسکو بھتی چلی جا رہی ہے اک نہر یہ نہر جو ایکساں ہے جاری یہ بہید سمجھنے کی لائق</p> |
| <p>اُن کا یہ قول ناروا ہے آگاہ نہیں اس سے بالکل موجودِ جہان کی پالی صورت اعراض و صورتیں صاف ظاہر بس عین ہی عین ہر کہیں ہے</p> | <p>سوفسطائی کی یہ خطا ہے یعنی عالم میں ہے تبدل اگر کثرت میں اک حقیقت جو کچھ ہے یہ اختلاف ظاہر خارج میں جو دی نہیں ہے</p> |

رُبَاعی

سوفسطائی کہ از خرید و بیخیز است گوید علم خیالی اندر کد رس است

آرے عالم بزم خیالست و لے
پیوسته درو حقیقت جلوه گراست

واما ارباب کشف و شهود می بینند که حضرت
حق سبحانه تعالیٰ در هر نفسی تجلیست تجلی دیگر -
و در تجلی او اصلاً تکرار نیست یعنی
در دو آن بیک تعین و یک شان
متجلی نمیگردد بلکه در هر نفسی به تعین دیگر
ظاهر میشود و در آن بشان دیگر
تجلی میگردد -

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| سوفطانی نہ راہ پر ہیں | گمراہ ہیں اس سے بغیر ہیں |
| انکا ہے سخن خرو سے خالی | عالم کو جو کہتے ہیں خیالی |
| بیشک عالم تو ہے خیالی | لیکن وہ خیال کب ہے غالی |
| وایم یہ خیال کی ہے حالت | جلوہ گراس میں ہے حقیقت |

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| لیکن اصل بات اگر ہے | مشہود وہ اہل کشف پر ہے |
| وہ حق سبحانہ تعالیٰ | ہر دم تجلی ہونیوان |
| ہر شان میں اک نئی تجلی | ہر آن میں اک نئی تجلی |
| جو آگئی وہ نہ آئیگی پھر | یکبہ اور ہی شان بلائیگی پھر |
| آئے نہ وہی تجلی ہر بار | اصلاً ہوگی نہ اُس کی تکرار |
| ایسی نہ تجلی اسکو تو جان | دو آن میں اک تعین اک شان |

| |
|--------------------------|
| ہر شان میں اک نیا تعین - |
| ہر آن میں اک نیا تعین |

رُبَاعِی

ہستی کہ غیبت و آں درِ شانِ درِ شانِ بگر جوہ کند ہر آنے

این نکتہ بجز کل یوم فی شان

اگر بایدت از کلام حق بُرہا نے

و سر درین آنست کہ حضرت حق را
سجائے تملائے اسما، متقابلہ ہرست بعضے

لطیفہ و بعضے قہریہ۔ و ہمہ دایم اور

کار اند۔ و تعطیل بر ہیچ یک جائز نہ

پس چون حقیقتے از حقایق امکانیہ بواسطہ

حصول شرائط و ارتقاع موانع مستعد وجود

گردد۔ رحمتِ رحمانیہ اورا دریابد۔

| | |
|---|---------------------------|
| ہر دم یکشان میں وہ تھی | دو آن میں ایک سان نہ ہوگی |
| جلوہ فرما ہے وہ ہر اک | جسکی ہر دم نئی ہے اک شان |
| نیکنہ حق ہے جسکی برہان | قرآن میں ہے کل کلم فی شان |
| جو ہر سید اس میں اسکو | اسماء متقابلہ میں حق کے |
| لطیف ہیں بعض نام اسکے | قہر یہ ہیں بعض نام اسکے |
| <p>جتنے ایسے ہیں نام معروف ایسے کاموں میں سب میں مصروف</p> | |
| سبکو کرنی چاہی تھی تھیل | جائز نہیں ایک کوہی تھیل |
| پس امکانی جو ہیں حقایق | ہر ایک حقیقت اپنے لایق |
| <p>جب اُسکے شروط راستائیں اور اُنکے مانعات حبا ئیں</p> | |
| وہ مشغول وجود اگر ہو | رحمت رحمان کی کارگر ہو |

و بر وے افاصلہ وجود کند و
ظاہر وجود بواسطہ تبیس آثار و احکام
آن حقیقت متعین گردد و بتعین خاص
و متجلی شود بحسب آن تعین۔

بعد از آن بسبب قہر احدیت حقیقی کہ
مقتضی اضمحلال تعینات و آثار کثرت
صوریست از آن تعین منسلخ گردد و
دور همان آن السلاخ بر مقتضای
رحمت رحمانیہ۔

بتعین دیگر خاص کہ مثل تعین
سابق باشد متعین گردد و در آن ثانی
بقہر احدیتہ مضحل گردد و۔

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| تاثیر دکھائے اسمِ رحمان | جب سپہ وجود کا ہر فیضان |
| لیکر احکام اور مواثر | آتا ہے نظر وجود ظاہر |
| اک خاص وجود کا تہیٰ | ہو جاتا ہے وہ بالستیقن |
| یاں حسب تعین اک حقیقت | بتی ہے تجلی پاک صورت |
| بعد اسکے وہ شانِ نیام پاق | قہر حدیث حقیقی |
| جتنے کہ تعین وراثت میں | انکی کثرت سے جو صوہر میں |
| اس قہر کا بس ہی اثر ہو | کرتا ہے مضحک اثر کو |
| ظاہر جو ہوا تھا اک تعین | کہ دیتا ہے مجربا استیقن |
| کرتے ہی یہ مجھوا سکواں | رحمن کی حیرت آگئی وں |
| پہر خاص تعین اس میں پیدا | پہلے ظاہر ہوا تھا جیسا |

سابق کی طرح تعین اے
قہر اسکو اک آن میں اڑاے

تعینے دیگر بر رحمت رحمانیہ حاصل آید
 ھذا لا ماشاء اللہ پس دوسرے سچ و آں
 بیک تعین تجبلی واقع نشود۔

و در ہر آنے عالمے بعد م میرود و دیگرے
 مثل آن بوجود می آید۔ اما خوب بہت
 تعاقب امثال و تناسب احوال
 می پسندار و کہ جو د عالم بر یک حالت
 و راز منہ متوالیہ بر یک منوال۔

رباعی

| | |
|--------------------------|-------------------------------|
| سبحان اللہ نہی افند و دو | مستجمع فضل و کرم و حرمت و جو |
| در ہر نفسے بر دہانے بعدم | و آرد گرے چو آن بماند م بر جو |

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| رحمت سخن کی پہر ہو موجو | کروے پہر قہر اسکو مقصود |
| ایسی ہی رہے ہر یک تجلی | جب تک کہ نہ ہو خدا کی مری |
| و آن میں ایک ہی نقین | پائے تجلی بالیقین |
| پس اک عالم ہوا جو مفقود | پہر دوسرا مثل اس کے موجو |
| لیکن مجھ سے جو عاری ق | یہ اسکی نگاہ میں ہاری |
| امثال کا دیکھ کر تعاقب | احوال کا دیکھ کر تناسب |
| دہو کا وہ سخت کہا رہا | یہاں سکو یقین آ رہا ہے |
| عالم کا وجود ہے جو دائم | پس ایک ہی حال پر ہے قائم |
| یار بھجھ میں ہوں صفت موجو | فضل و کرم اور حیرت موجو |
| لیجاتا ہے تو ایک دم میں | اس سارے جہان کو عیدم |

مثل اس کے دوسرا اسی دم
لاتا ہے وجود میں تو عالم

رباعی

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| انواع عطاگر چندی نمی بخشند | هر اسم عطیه جباری نمی بخشند |
| و هر آنکه حقیقت عالم را | ایک اسم فنا کی بقای نمی بخشند |

دلیل هر آنکه مجموع اعراض مجتبه است در عین احد
که حقیقه وجود است آنست که هر چند حقایق
موجودات را تجدد میدهند در حد و دانششان
غیر از اعراض چیز ظاهر نمیشود -
مثلاً وقتیکه گویند انسان حیوان نامطق
است و حیوان جسم نامیست و حتماس
و متحرک بالا راده - و جسم جوهریست
قابل مرابعا و ثلثه را و جوهر موجودیست
لافی موضوع -

| | |
|---|--|
| انواع عطا خدا ہی بخشنے ناموں سے حقیقت جہاں کو اس طرح دلیل سے عیاں ہے جو کچھ کہ وجود کی ہر حالت جس میں اعراض میں فرم تجدید وجود میں نگاہی جو ان کے حد و دین میں نظر مثلاً کوئی کہے کہ انسان جسم اور نہ جو حال و حرکت اور جسم ہی جو اصل کامل | ہر اسم عطا خدا ہی بخشنے ہر آن فنا بقا عطا ہو جس کا یاں فیل میں بیان ہے عین واحد ہے فی الحقیقت ہیں جمع تسنات با ہم کرتے ہیں حقایق الہی اعراض ہی دیکھتا ہے ناظر گویا ناطق ہے ایک حیوان حیوان کے حد و دکی ہے تینوں العباد کے ہے قابل |
| جو ہر موجود ایک ہی ہے اور وہ موضوع سے بری ہے | |

و موجود ذاتیت که مرا و را تحقق و حصول باشد
 درین حد و دهر چه مذکور میشود و همه از قبیل اعراض است
 الا آن ذات مبهم که درین مفهومات ملحوظ است -
 زیرا که معنی ناطق ذات له النفس است - و معنی
 نامی ذات له النمرؤ - و لکنه انی البواقی - و این ذات
 مبهم عین وجود حق و هستی حقیقی است که قائمست
 بذات خود - و مقومست بر این اعراض را -
 و آنکه ارباب نظر میگویند - که امثال این مفهومات
 فصول نیستند بلکه لوازم فصول اند - که بآن از
 فصول تعبیر میکنند بواسطه عدم قدره بر تعبیر
 از حقایق فصول بر وجهیکه ممتاز شوند از ماعدای
 خود یعنی ازین لوازم -

موجود ہے ذات بال متحقق
 جو کچھ کہ بیان ہوا ہے مذکور
 لیکن ان میں ذات مبہم
 ثابت یہ ہوا نہ روئے منطبق
 جن ذات میں ہونو نہیں
 ذات مبہم تہستی حق
 جو ذات سے اپنی خود قائم
 ارباب نظر کا یہ بیان ہے
 حقہ مفہوم کے لئے مثال
 ہیں بلکہ لوازمات انکے
 کہتے ہیں کہ امر ہے شہود
 اس طور کہ اپنے ماسوا

جسکو ہے حد و دین تعلق
 اعراض کی رو سے مشہور
 ملحوظ ہے اور ہے مسلم
 جن ذات میں نطق ہوتے نطق
 ایسا ہی سمجھ لو ہیں جو باقی
 عین وجود ذاتی حق
 دیگر اعراض کی مقوم
 غلطی جس قول سے عیاں
 ہونگے نہ فصول و جہل
 رکھے ہیں فصول نام حکے
 فصل اور حقایقوں کا اظہار
 مستار ہیں بغیر انکے

یا لو از میکہ ازینہا اخفی باشد مقدمہ ایست ممنوع
و کلامیست نامسموع و بر تقدیر تسلیم ہر چہ
نظر با جوہر ذاتی باشد قیاس بآن عین
واحد عرضہ خواہد بود زیرا کہ اگر چہ دخلست
در حقیقت جوہر خارج است از آن عین واحد
و قایم است باد و عولے آنکہ اینجامرے
ہست جوہری و رائے عین واحد
در غایتہ سقوط است بالتخصیص
و قتیکہ کشف ارباب حقیقت
کہ مقتبس است از مشکوٰۃ نبوۃ
بخلاف آن گواہی دہد و مخالف
عاجز باشد ۔

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| یا اُن سے لو ارمے ہونے | کچھ بات نہیں ہے یہ سچہ |
| یہ ایک مقدمہ، ممتنع | در اصل ہے امر غیر مسموع |
| بر تقدیر ایسا کر ہوا ہو | تسلیم بھی کیجئے تو کیا ہو |
| عین واحد کا ذاتی جوہر | ہر جایگاہ عرض ہی بسر |
| کیونکہ گم ہو یہ امر حال | جوہر کی حقیقتوں میں داخل |
| خارج یا عین سے رہا ہے | اور قایم اس سے ہو گیا ہے |
| دعوے انکا یہی ہوا ہے | جو ہر اس عین کے سوا ہے |
| عین اور جوہر کو غیر سمجھا | دعوے ساقط دلیل بجا |
| ہے کشف صحیح اہل حق کا | مشکوٰۃ بنی سے نور پیا |
| یہ کشف حقائق الہی | دیتا ہے خلاف میں گواہی |

ہو جائے اگر وہ اس سے واقف

عاجز ہو دلیل میں مخالف

از اقامتِ دلیل و استدلال الحق
و هویدی السبیل پکار اعلا خدای

رباعی

تحقیق معانی از عبارات مجرب
لی رفع قیود اعتبارات مجرب

خواهی یابی ز علتِ جہل شفا
قانون نجات از اشارات مجرب

رباعی

گشتی بوقوت هر واقفیان
شد قصد مقامات مقصدیان

هرگز نشود تا کنی رفع محجوب
انوار حقیقت از مطالع طالع

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| واللہ یقول حق ہے آیت | سید ہے رستہ کی ہے ہدایت |
| حق بات ہے حق سنا نیوالا | سید مارستہ تبا نیوالا |
| تحقیق معالیٰ مجنون سے | حاصل نہوار عبارتوں سے |
| اٹھ جائے جو قید اعتبار | معنی نجابین خود عبارات |
| بیاری جیل سبب میں گرو | کوئی نسخہ نہ کار گر ہو |
| قانون شرف با بھی ہو مقتولات | تجھ کو نہ نجات دین اشارات |
| قانع نکرین تجھے موقوف | ہو گا نہ مقاصد و نفس و |
| جب تک حجاب ہو گا | کب سامنے حق کا نور ہو گا |
| پردہ نہ اٹھائے نگے مطالع | انوار خدا نہونگے طالع |

رباعی

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| در رفع محجوب کجاست تن در چرخ کتب | کز جمیع کتب نمیشود دفع محجوب |
| در طی کتب کجا بود نشئه حب | طی کن همه او عدلی شد و حب |

لوحه کسبت و مفقوت

عظیم ترین حجاب و کشف ترین نقاب به جمال وحدت
 حقیقی را تقیدات و تعدد دانست که در ظاهر وجود
 واقع شده است بواسطه تلبس آن با حکام و آثار
 اعیان ثابت در حضرت علم که باطن وجود است و
 مجو بان را چنان مینماید که
 اعیان موجود شده اند و خارج
 و حال آنکه بوسه از وجود خارجی بشمار
 ایشان نرسیده است -

| | |
|--|---|
| <p>جو رفحِ حجب سے جلوہ گر ہو گو تو نے بہت کتب کئے جمع الفت کا نشہ بُری بلا ہے گردانِ کتابین ساری حاکم اللہ کی طرف رخ اپنا پہنچو تو بہ کرنے میں کر نہ کچھ دیر</p> | <p>وان جمع کتب نہ کا گر ہو پر تیرے حجب نہ ہوں کبھی رفع اس طبعی کتب سے کیا ملا ہے وہ مصحفِ رخ مطالعہ کر تو بہ کرنے میں کر نہ کچھ دیر</p> |
|--|---|

تجلی تائیسویں

| | |
|---|---|
| <p>وحدت کے حجاب ہیں کھینچے وحدت کا ہوا طہورِ حسیم لیکرا عیان کے حکم و آثار جو حضرتِ علم میں ہیں تفتی مجبوئوں کو یہ ہے نمایان حالانکہ وجودِ خارجی کی</p> | <p>وحدت کے نقاب میں لکھے ظاہر میں وجودِ پانی اسم ہے شکلِ وجود میں نمودار اور علم ہے باطنِ وجودی خارج میں عیان جو ہیں عیان بو تک اعیان کو نہ پہنچو نچی</p> |
|---|---|

و همیشه بر عدسیت اصلی خود بوده اند و خواهند بود
 و آنچه موجود و مشهود است حقیقت وجود است اما
 باعتبار تکلیف با حکام و انار اعیان نه از حیثیت تجرد
 از آنها زیرا که ازین حیثیت بطون و خطا از لوازم او
 پس فی الحقیقت حقیقت وجود همچنان بر وحدت حقیقی خود است
 که از لا بوده و ابد خواهد بود - اما بنظر اغیار بسبب
 احتجاب بصورت کثرت احکام مقید و متعین در
 می آید دستد و متکثر مینماید -

اربعی

بحریت جاوان موج زان

از باطن بحر موج بین گشته عیان
 بر ظاهری بحر و بحر در موج نهان

| | |
|--|--|
| <p>تھے اور میں اور یہ کس کے دم بس ایک وجود کی حقیقت ظاہر میں لباس میں بالائے لکیر ایک سواک شوہر میں میں سارے لوازم وجودی وحدت میں اپنی فی حقیقت ویسی ہی وہ تابدہ رنگی میں اس کے سبب قید و تار تعداد کثیر سے نمایان</p> | <p>یہ اصل عدم پر اپنے قائم موجود جو کچھ ہے فی حقیقت لیکن اعیان کے ہیں یہ احکام احکام اعیان جدا نہیں کیونکہ یہ بطون اور مخفی بس اصل وجود کی حقیقت جس حال میں تہی نزل سجی محبوب جو ہے بچشم اغیار وان ایک جو دکھا جو ہے</p> |
| <p>بے پایان جن جن کے کسر خزموج کا سہیں کہہ کیا بس موج مئی جگہ ہے سا</p> | <p>ہے ذات وجود اک سمندر جسے کیا بحر کا تماش دریا کے بطون سے نمایان</p> |

رباعی

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| نگز بجهان تر الهی نهان | چون آب حیات دسیاهی نهان |
| پیدا آید به بحر ماری ابنوه | شد بحر در ابنوهی ماری نهان |

هر گاه که چیز در چیز نمود
 میشود ظاهر غیر منظر است یعنی ظاهر
 دیگر و منظر دیگر است و ایضا آنچه نموده
 میشود از ظاهر در منظر شج و صورت
 است نه ذات و حقیقت الا وجود حق
 و هستی مطلق که هر جا که ظاهر است عین
 مظاهر است و در همه مظاهر
 بذاته ظاهر -

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| موجین لیتا ہوا سمند | باطن سے ہے بحر کی باہر |
| اس بحر سے موج ہی عیاں | پر موج میں بحر خود نہاں |
| تاریک جہان میں تر تو کون | مثل آب حیات دیکھو |
| مچھلی مچھلی بہا ہے دیا | مچھلی سے ہی چسپا ہے دیا |
| جوتے جس چیز میں غیاں | ظاہر ہے وہ بتیر منظر |
| یعنی ظاہر کچھ اور ہوگا | منظر کا اور طور ہوگا |
| ظاہر منظر میں ہے جو صورت | |
| وہ ذات نہیں نہ ہے حقیقت | |
| لیکن جو بدستی حق | خود ذات ہی اتنے وہ مطلق |
| سب جاہلی حق ہے ظاہر | ظاہر ہی بنا ہے یاں منظر |
| یعنی کہ میں جب قدر مظاہر | |
| مطلق ہستی ہے انہیں مظاہر | |

رباعی

گوئندل آئینہ آئین عجب است
در رخ شادان خود عجب است

در آئینہ رومی شادان نیست عجب
خود شاد و خود آئینہ و این عجب است

رباعی

این آئینہ را داد جلا صورت تو
لیک آئینہ کس نہ دید بے صورت تو

نے نے کہ ز لطف و رمہ آئینہا
خود آمد ہ پدید بے صورت تو

لاکھ سبست و ہشتم

حقیقت ہستی بحیث شئون و صفات و نسب و اعتبارات کہ
حقائق ہمہ موجودات اند و حقیقت ہر موجودے ساریت

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| آئین دل آئینہ عجب ہے | اس میں رخ دلیرا عجب ہے |
| آئینہ میں شاہد و ن کا چہرہ | آجائے نظر تو ہے عجب کیا |
| ہاں سب سے عجیب تیری یہ بات | شاہد ہے وہی وہی ہے مر |
| اس آئینہ میں جو کچھ جلایا ہے | تیری صورت کا پر تو ہے |
| اک آئینہ بھی نہ ایسا دیکھا | جس میں نہ تو تیرا جلوہ پیدا |
| ہاں بلکہ ہے خاص لطف تیرا | سب آئینوں میں ہے تو ہر مٹا |
| آئینوں میں عین دید ہے تو | بے صورت خود دید ہے تو |

تجلی اٹھائیسویں

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| ہستی جو ہر اک حقیقت ذات | باستان صفات و اعتبارات |
| موجودِ جہان کے سب تقاضا | درجِ ہستی کے ہر یہ لائق |
| باجملہ شیون یہ ذات باری | ہر اک موجود میں ہے ساری |

و پسند اقیل کل شئی فیه کل شئی صاحب گلشن باز گوید

شعر

دل یک قطره را اگر بر تنگانی
برون آید از و صد بحر صافی

رباعی

بهستی که بود ذات خداوند عزیز
اشیا همه در وی انی و وی نبیند
اینست بیان آنکه عارف گوید
باشند همه چیز مندرج در همه چیز

لا اله الا الله

به قدرت و فعل که ظاهر از مظاهر صادر میشود از ایشان در
بنماید فی الحقیقه از حق ظاهر در ان مظاهر ظاهر است
نه از مظاهر شیخ و حکمت علی میفرماید -

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| کُل فی کل جو مسئلہ ہے | جانے وہی جسکو حوصلہ ہے |
| یعنی ہر شے میں کل کی دوا | داخل ہر شے میں شے کا بل |
| فرمان جناب گلشن از شعر | جامی جسکے مین نندہ پر دوا |
| دل کو قطرہ کے دم جو حیر | تو صاف سمندر اسمین دیکھو |
| مستی ہو ہے عین ذات سبحا | سب اس میں سب میں نیلوا |

عارف نے کہا ہے کر کے تمیز
ہر چیز میں مندرج ہے ہر چیز

تجلی انتیسویں

| | |
|---------------------------|-------------------|
| جو فعل کسی سے گھر ہو صادر | |
| در اصل وہ فعل حق ہے ظاہر | |
| قول شیخ علیہ رحمہ | ہے نسبت حکمت علیہ |

لا فَعَلَ لِلْعَيْنِ بَلِ الْفَعْلُ الْوَحْدُ مَا فِيهَا فَاطْمَانتِ الْعَيْنُ
 اِنْ يَضَافُ اِلَيْهَا فَعْلٌ يَسْرُسِيَّتٌ وَقَدْرَةٌ فَعِلٌ
 بِنْدَةُ اَرْجَبِيَّتِ ظُهُورُ حَقِّ اسْتِ بِصُورَتِ او
 نَهْ اَرْجَبِيَّتِ اَنْفُسِ او وَاللّٰهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ
 مِيخْوَانِ وَّوَجُودِ قَدَرَتِ وَفَعْلِ خُودِ رَا
 اَرْحَضَرَتِ بِيخُونِ مِيدَانِ -

رباعی

اَرْحَضَرَتِ بِيخُونِ مِيدَانِ
 اَرْحَضَرَتِ بِيخُونِ مِيدَانِ
 اَرْحَضَرَتِ بِيخُونِ مِيدَانِ
 اَرْحَضَرَتِ بِيخُونِ مِيدَانِ

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| جو فعل کہ عین میں ہے ظاہر | اُس فعل پر سکار ہے قادر |
| اور عین ہے مظن اُنسی پر | یہ فعل مضاف ہے کسی پر |
| بندہ کا یہ فعل اور یہ قدرت | ان سبکو مجاز سے نسبت |
| بندہ تو بادی النظر ہے | حق آپ ہی اس میں جلوہ گر ہے |
| یہ فعل ہوا حق کی نسبت | بالکل بندہ ہی ہے یہ مسلوب |
| قرآن میں پڑنے کا و عبرت | سینتیں سو میں سورہ کی تیرت |

وَاللّٰهُ خَالِقُكُمْ بِمَا تَعْمَلُونَ

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| تمکو اور یہ عمل تمہارا | حق نے پیدا کئے ہیں سارا |
| تمکو کا مون ہے جو نسبت | حق ہی کی ہوا میں ساری قدرت |
| ہم سے ہوتی ہے پوری مسکو | یاں نہیں تی عاجزی ہے مطلقا |

منسوب جو فعل عبد یاں ہے
رب عبد کی شکل میں عیاں ہے

رُباعی

چون ذات معنی بود اسی صاحب پیش
از نسبت افعال بخود باشش بخشش

شیرین بتلی شونمکن و بی ترس
بنت العشر او کاتم القش

رُباعی

و ضافی خود بزم حاسد تاک
ترویج چنین متاع کا سدا تاک

توسعه می خیال مستی از تو
فاسد باشد خیال فاسد تاک

لایحہ سیم

چون صفات و احوال و افعال که در مظاہر ظاہر است
فی الحقیقت مضاف بحق ظاہر و در آن مظاہر است

| | |
|--------------------|-------------------------|
| جب خود معدوم تیریت | اپنے افعال میں نہ کربات |
|--------------------|-------------------------|

| | |
|-----------------------|--------------------------|
| مرغوب مثل مرہ سے سنئے | چہرے چھلے جا کے نقش کنئے |
|-----------------------|--------------------------|

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| حاسد کے بہر و سہ پنی تو صفینہ | تجھ میں کب تک کہہ دیتے ہر |
| چیرا بے گئی ہوئی دکھائے | کب تک غلط رواج پاسے |

| | |
|-----------------------|------------------------|
| معدوم ہے تو بحال ہستی | فاسد ہے تیرا خیال ہستی |
|-----------------------|------------------------|

تجلی تیسویں

| | |
|-----------------------------|-------------------------|
| ظاہر میں مظاہر و میں ہر حال | سب ان کے صفات اور افعال |
|-----------------------------|-------------------------|

| | |
|------------------------|----------------------|
| حق سے ہیں مضاف فی حقیت | ظاہر میں ہے ایک صورت |
|------------------------|----------------------|

پس اگر احیاناً در بعضی از آنها اشتباه و نقصان واقع
 باشد از محبت عدسیت ما سرک و گیرند و زیرا که وجود
 من حیات بود و وجود غیر محض است و از هر امر وجودی که
 شود هم میشود و بواسطه عدسیت امر وجودی که و گیرند
 نه بواسطه آن امر وجودی من حیات بود و امر وجودی -

در بیان

نیز گفت که از قبیل خبر است که
 باشد از قوت غایت پاکست

هر وقت که در حساب شر است و یا

و یا در بقع نور قابلیات

عکس در آنکه وجود غیر محض است - دعوی
 ضروری کرده اند و از برای آنکه توضیح مثالی
 چند آورده و گفته -

| | |
|-------------------------|--------------------------------|
| احیاناً بعض میں بدی ہو | یا کچھ نقصان عارضی ہو |
| کوئی عدمیت امر کی ہے | خود ان میں ہی بات کچھ چھوڑی |
| اک حال یہ ہے وجود قائم | ہے خیر خیر خیر خیر خیر |
| جو بات وجود میں ہوشی کی | اور مکو جری دکھائی دیتی |
| وہ اور وجود کا عدم ہے | جس میں عدمیت اتنی ہے |
| تم اصل وجود کو نہ جانو | جز خیر کے جس میں کچھ نہ خیر ہو |

خیر اور پہلایان میں جتنی -

جملہ میں یہ وصف ذات باری

| | |
|-----------------------|------------------------|
| شراوری کے اتصاف | میں وجہ قصور قابلیات |
| دعویٰ حکما کا یہ اکثر | بس خیر وجود ہے سر اسٹر |

اثبات میں کی بہت صراحت
دی ہے تمثیل با وضاحت

که بر دمثلاً مفسد شمار و شر است نسبت با شمار شریت
 ۸ و نه از ان جهت است که کیفیت از کیفیات است
 زیرا که از این جهت کمالیت از کمالات بلکه از جهت
 است که سبب شده است مر عدم وصول شمار را
 بکمالات لایقه خود و همچنین قتل مثلاً که شر است شریت
 ۹ و نه از جهت قدرت قاتل است قتل یا قاطعیت آلت
 یا قابلیت عضو مقتول مر قطع را بلکه از جهت نوال
 حیاست و آن امر است عدمی الی اخیر ذالک
 من الامثله -

رُباعی

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| هر جا که وجود کرده است | میلان بقین که محض خیر است |
| هر شر عدم بود عدم غیر وجود | پس شر بر مقتضای غیر الی |

| | |
|--|---|
| <p>سردی کے سبب ہیں بگڑتے میوے کا کمال یہ نہیں ہے خود اسکے کمال کی مثال جسمیں پوری بدی بھری ہے جسکی قدرہ میں گستاخیر مقتول کا عضو بٹے قابل جو وجہ زوال زندگی ہے ایسی تو مثالیں بہت سی</p> | <p>شکلا میوہ میں جیسے ٹرتے دراصل تو حال یہ نہیں ہے بلکہ سردی ہے اسچال ایسی ہی مثال قتل کی ہے قاتل کی نہیں کچھ یہ تقصیر کاٹی نہیں اسکو یہ قاتل بلکہ اک امر عارضی ہے امر مدنی کو مٹانے کی</p> |
| <p>یہ جان بچے محض غیری غیر جب ہونہ وجود وہ عدم</p> | <p>ای دل ہے جہاں وجود کی گیر شر میں عدیت اتم ہے</p> |
| <p>یاں عین وجود خیر پر ہے بس غیر کے نقصا سے شر ہے</p> | |

لوائح مای

شیخ صدرالدین قونوی قدس الله تعالی سر و درگاه
 انصوح من میفرماید که علم قابلیت مروج در این معنی که
 هر حقیقتی از حقایق را که وجود است علم است و تفاوت
 علم بحسب تفاوت حقایقست در قبول وجود کمالاً
 و نقصاناً پس آنچه قابلیت مروج را علی الوجه الاتم و
 الاكمل قابلیت مروج را علی هذا الوجه و آنچه قابل است
 مروج در اعلی وجه الاتم منقسم است
 به علم علی هذا الوجه و منشاء این تفاوت
 قابلیت و مغلوبیت احکام و وجوب و
 امکانست در حقیقت که احکام و وجوب
 غالب تر از انجا وجود و علم کالتر.

تجلی اکتیسوین

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| صدر الدین شیخ قونوی | فرمان نصوص میں ایسا |
| ہے علم وجودی کا نام | اس معنی پہ پہ ہوگا نافر |
| کہتی ہے وجود حقیقت | ہوگا علم اس کے فی الحقیقت |
| چرچہ تفاوت حقایق | ہوگا وہ علم اس کے لائق |
| حکے قابل وجود میں | خواہ اسمیں کمال ہو کہ نقصان |
| جیسا ہو وجود حکے میں | وہیسا ہے یہ علم اس کے عامل |
| قابلیت علم کے اس میں | اس میں وہ کمال بھی اتیم ہو |
| اگر علم وجود ہونہ خالص | اس وجہ سے وصف بھی ہونا |
| مکان وجوب میں لازم | غالب مغلوب میں برابر |
| ظاہر و باطن فرق فی الحقیقت | بس یہی باعث تفاوت |
| احکام و وجوب ہونے کا | اس بنا پر وجود و علم کا |

و در حقیقت که احکام امکان غالب تر وجود علم ناقص
 و غالباً که خصوصیت حکم تابعیت علم موجود را که در
 کلام شیخ واقع شده است بر ذیل تمثیل است لایح
 کمالات تابعه موجود را چون حیات و قدرت
 و ارادت و غیر ما یمن حالت و قال بعضهم
 قدس الله تعالی اسرارهم هیچ فردی از افراد
 موجودات از صفت علم عاری نیست اما علم بر دو
 وجه است یکی آنکه بحسب عرف آنرا علمی گویند
 و دیگری آنکه بحسب عرف آنرا علم نمیگویند -
 و هر دو قسم پیش از باب حقیقت از مقوله علم است
 زیرا که ایشان مشاهده می کنند سرایت علم
 ذاتی حق را سبحانه تعالی در جمیع موجودات -



| | |
|---|--|
| <p> غالب آئین جو حکم امکان اس حکم کی خاص ہے جو خلقت ہو کر احکام ہی کا شامل صدر الدین قونی کا فرمان ورنہ جتنے ہیں یہ کمالات قدرت و حیات و ارادت بعضوں کا بیان ہے یہ عالم اشیاء موجود ہیں جو ساری پر علم کی وجہ دہیں ہر وقت اک عرف سے علم کی ہیں ہے علم اہل شہود کو مایلین یعنی یہ علم ذات باری </p> | <p> وان علم وجود کا انحصار ہے علم کی جس سے تالیفیت وہ خاص وجود پر ہے عامل تمثیل کی حقیقت سے ہے تابع ہیں وجود کے بدجات مثل علم انکی ہی ہے حالت موجود نہ علم سے ہے خالی کوئی نہیں علم سے ہے ماری موصوف ہر اور نہیں ہر وقت اک عرف سے علم کی ہیں ہے ہے انکی نظر میں دونوں یکساں بلکہ موجود میں ہے ساری </p> |
|---|--|

و از قبیل قسم ثانی آست مثلاً که بحسب عرف آنرا عالم نمیدانند
 اما می بینیم او را که تمیز میکند میان بلندی و پستی و از بلندی
 عدول میکند و بجانب پستی جاری میگردد و همچنین در محل
 جسم متخلخل تنوذ میکند و ظاهر جسم کثیف را ترطیب میکند و
 میگذرد الی غیر ذلک پس از خاصیت علم است جریان و
 بر مقتضای قابلیت قابل و عدم مخالفت با آن مادیین مبرهن
 و صورت طبیعت ظاهر شده است علی بنده القیاس -
 سرایت العلم فی سائر الموجودات بل سلباً و
 جمیع کالات التابعية للوجود فی الموجودات باسرها

رَباعی

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| هستی بصفا تکیه در بود و نه | دار و سر بیان همه عیان |
| هر وصف زینکه بود قابل آن | بر قدر قبول عین گشت است عیان |

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| جو عرف ہے از قبیل ثانی | اس علم کی ہے مثال پانی |
| پانی کو تو علم کچھ نہیں ہے | پراسکو تیسرے کہیں ہے |
| یعنی کہ بلند یوں سے بہنا | اور پست جگہ میں جک رہنا |
| یہہ خالی سام میں درک | جاذب اجسام میں درک |
| اونچے سے اس گلے گزنا | کستی میں جوف کو ہے بہنا |
| غامیت علم بھی ہے ایسی | قابل اسکے جو پیز بھی |
| لیکن ہے علم کی یہ حالت | ظاہر ہے بصورتہ طبیعت |
| ایسا ہی علم کا بھی جریان | جگہ موجود میں ہے کیان |
| بلکہ جتنے ہیں سب کمالات | تابع جو وجود کمرن بالذات |
| علم اور وجود کی سرایت | موجود میں ہے بلا نہایت |
| ہستی میں صفات ہر جمع نہا | اعیان میں ہے انکا پورا تیرا |
| جو وصف کہ عین تھا قابل | ظاہر ہوا حسب عین کامل |

لایکھی دوم

ہمچنانکہ حقیقت ہستی از جہت صرافت اطلاق خودش
سارلیت در ذوات جمع موجودات بکشتیکہ در
ذوات عین آن ذواتست چنانکہ آن ذوات در
عین و نہ بجز صفات کاملہ اولکھیا۔
و اطلاقہا۔ در جمیع صفات موجودات ساری
اند۔ بمشابہ کہ در ضمن صفات ایشان عین
صفات ایشان اند۔ چنانکہ صفات ایشان
در ضمن آن صفات کاملہ عین آن صفات کاملہ بودند
مثلاً صفت علم در ضمن علم عالم بکلیات عین علم بکلیات
و در ضمن علم فعلی و انفعالی عین علم فعلی و انفعالی۔

تجلی بتیسویں

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| مہستی کی ہے بطرح حقیقت | اطلاق کی روی باہر رفت |
| ہے ذات میں انکی بلکہ جاری | جگہ موجود میں ہے ساری |
| ان اتوں میں عین ہے انکی | اس نہانگے ہے سماں مہستی |
| ایسے ہی صفات بھی میں شامل | مہستی جو تھی عین ذاتِ کامل |
| مہستی کے بھی ساری عین میں صفات | جتنے موجود میں ان وصفات |
| وہ عین صفات انکے ہونگے | موجود کے وصف ہونگے جتنے |
| عین اوصافِ کاملہ تھے | وصفِ کامل میں وصفِ انکے |
| ہو عالمِ خبریات اسی میں | بس علم کا وصف علم ہی میں |
| وہ علمِ خبریات سمجھو | جو علم کہ اس جگہ ہے اسکو |
| جساکہ تھا خبریات کا علم | ایسا ہی ہے کلیات کا علم |
| عین علم اس سے ہے نہ خالی | فعلی ہو یا ہوا انفعالی |

و در ضمن علم ذوقی و وجدانی علم
ذوقی و وجدانی -

تا غایتی که در ضمن علم موجوداتی که بحسب
عرف ایشان را عالم نمیدارند عین علمیت
که لایق حال ایشان است -

و علی هذا القیاس سائر الصفات
والکمالات -

رُباعی

انجی ات تو در ذات اعیان ساری
اوصاف تو در صفاتشان ساری

وصف تو چو ذات مطلق است امانیت
در ضمن مظاهر از تقیت عاری

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| و جدانی ہو علم یا ہو ذوقی | عنیتِ علم میں ہے وہ بھی |
|---------------------------|-------------------------|

| |
|-------------------------|
| یہ تک اس علم کا ہے نقشہ |
|-------------------------|

| |
|----------------------------|
| موجودِ جہان کے ہیں جو اشیا |
|----------------------------|

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| عالمِ نفس جانتے ہو جن کو | بے علم سمجھ رہے ہیں ان کو |
|--------------------------|---------------------------|

| |
|---------------------------|
| در اصل ہے عینِ علم ان میں |
|---------------------------|

| |
|--------------------------|
| لایقِ جمال کے ہست جن میں |
|--------------------------|

| | |
|------------------------|-------------------------|
| ہیں علم کے عین کچھ حال | ایسے ہی صفات اور کمالات |
|------------------------|-------------------------|

| |
|--------------------------|
| ساری اعیان میں ذاتِ تیری |
|--------------------------|

| |
|---------------------------|
| وصفوں میں نہان صفاتِ تیری |
|---------------------------|

| | |
|------------------------|----------------------|
| بطورِ تری ہے ذاتِ مطلق | وہی ہی تیری صفا مطلق |
|------------------------|----------------------|

| |
|---------------------------|
| موجودِ جہان میں ذاتِ باری |
|---------------------------|

| |
|--------------------------|
| تقید سے کچھ نہیں ہے عاری |
|--------------------------|

لایحه سی و سوم

حقیقت هستی ذات حضرت حق است سبحانه تعالی
 و شیون و نسب و اعتبارات آن صفات او و اطهار
 او و مرخودش را - متلبسه به هذا النسب ولا
 عتبات فی سب و تاثیر او تعینات ظاهرا و مابینه
 علی هذا ظاهر آثار او

رباعی

| | |
|---|--|
| خود را بشیون ذات آن پند زین نکته که گفتن ای طلبکار | شده جلوه از مظاہر حق ذات و صفات و فعل و اثر |
|---|--|

لایحه سی و چهارم

کلام شیخ رضی الله عنه در بعضی مواضع فصوص
 بانست که وجود جمیع اعیان ممکنات و کمالات تابعه -

تجلی تیسویں

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| ہستی کی حقیقت اس کی خود | وصف اس کی شیوں و اعتبار |
| پائے ہر نسبت بس جن میں | اظہار اس کا ہوا ہے ان میں |
| فعل اور اثر کا اسکے اظہار | ہے شکل تین سات آثار |
| ترتیب سے ہے ظہور ان کا | جو میں جن تہا ستور ان کا |
| خود ذات ہی شیوں میں اپنی | اس پر مدہ نشین نے کی تجلی |
| کونین میں جتنے ہیں مظاہر | جلو سے ہیں اسی کے انہیں ظاہر |
| بس دیکھ یقین سے اسے طلب گار | گر اپنی سمجھ میں ہے تو تیار |
| نکتہ یہ میں نے جو کہا ہے | فعل و صفت و زوات کیا ہے |

تجلی چونتیسویں

| | |
|-----------------------|---------------------------|
| ہیں بعض قصوص شیخ اکبر | جن میں ہے کلام ان کا اعظم |
| مکن اعیان وجود ہی کے | اور اس کے کمال تابہی کے |

موجود را مضاف بحضرت حق است سبحانه تعالی و
 در بعضی مواضع دیگر مشرب آنکه آنچه مضاف بحضرت حق است
 همین افاضه وجود است و بس - و توابع وجود و توفیق
 اعیان ثابته است و توفیق میان این دو سخن آنست
 که حضرت حق را سبحانه دو تجلی است یکے علمی عینی که صفی
 تعبیر از ان بغیض اقدس کرده اند - و آن عبارتست از
 ظهور حق سبحانه اندکما در حضرت علم بر خود شن
 بصورت اعیان و قابلیت و استعدادات ایشان - و دوم
 تجلی شهادی وجودی که معبر میشود بغیض مقدس و آن عبارت
 است از ظهور وجود حق سبحانه تعالی منصب با احکام و آثار
 اعیان این تجلی ثانی مترتب بر تجلی اول است منظر است مرکب
 که تجلی اول در قابلیت و استعداد اعیان اند را بر یافته بود -

حق ہی سے مضاف ہو جانو
 اور بعض مقام میں ہے بھی
 جو کہ ہے مضاف حق سبحان
 اور جو تابع وجود کے ہیں
 ہے ان میں جو اتفاق باہم
 علمی عینی ہوئی جو پھیلی
 یعنی اعیان کی صورتوں میں
 ازلا حق کا ظہور اس جا
 اور دوسری دیکھی جو تجلی
 موسوم باسم اصطلاحی
 ظاہر ہے وجود حق سبحان
 پھیلی یہ مرتب ہو کے بدلی

جز حق کے تو حق نہیں کیسکو
 جسکی توضیح شیخ نے کی
 بس ہمارا وجود کا ہے فیضان
 ثابت اعیان کی وجہ سے
 حق کی دو تجلیاں ہیں پہم
 فیض اقدس ہے وہ تجلی
 ان کی قابلیتوں میں
 ہے علم کے مرتبہ میں پھونچا
 ہوتی ہے شہادی و وجودی
 ہے فیض مقدس الہی
 باسم و اثر بزرگ اعیان
 علمی عینی ہے یہ تجلی

رُبَاعِی

لیکھو دلو نقش رستہ صد گونه گلد لیکھو نفسیہ ہر کیے دادہ جلد

آن جو نخستین از لا بود و بر آن
این جو دسپسین است ترتب ابد

پس اضافت وجود کمالات تابعہ موجود را
بحق سبحانہ تعالیٰ باعتبار مجموع تجلین است و
اضافت وجود بحق و اضافت توابع آن - باعیان
باعتبار تجلی ثانیست زیرا کہ
مترتب نمیشود بر تجلی ثانی الا افاضہ وجود
بر اعیان و اظہار انچہ اندراج یافتہ بود
در الیشان بمقتضای تجلی اول -

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| اعیان میں جو پچھلے بندہ تھے | ظاہر کے بیان کمال ان کے |
| ایک فیض نے تیری باندہ ہے جو | صد چہ گدا کو ہین عطا بخش |
| ایک فیض نے کی ادا سخاوت | ہر اک کو جدا بحسب قسمت |
| اول ازلی ہے فیض تیرا | آخر ابدی ہے فیض تیرا |
| پس چلے وجود کے کالات | تابع جو وجود کے ہین بالذات |
| کہتے ہیں وجود حق سے نسبت | سبکی ہے اسطیاف اضافت |
| حق یہ کہ وجود حق تعالیٰ | مجموع ہے دو تجلیوں کا |
| اور حق سے وجود کی اضافت | اسکے تابع کی بھی اضافت |
| اعیان کی طرف اگر چہ نہ | سمجھو کہ ہے دوسری تجلی |
| ہے وجہ کہ دوسری تجلی | ہرگز ترتیب پر نہ ہوتی |
| جب تک پھلی کے مقصود | جو رنگ اس میں بندہ تھے |
| ہو مانہ وجود کا جو فیضان | ہرگز ظاہر نہ ہوتے اعیان |

رباعی

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| بشنو سخنی مشک و سسری مغلق | نیز منصفی که شربا میمان طبع |
| از یک جهت آنجمله مضاف است | وز و چه گر جمله مضاف است |

موسیل

چون مقصود از این عبارات و مطلوب از این اشارات تنبیه
 بود بر حاطه ذاتی حق سبحانه تعالی و سریان نور او در جمیع
 مراتب وجود و تاسا لکان آگاه و طالبان صاحب انتباه
 بشنود و پیچ ذات از مشاهده جمال ذات او ذایل نشوند
 و بظهور جمیع صفت از مطالع کمال صفات و غافل
 نگردند. و آنچه مذکور شد در ادای این مقصود کافی
 بود و یتیمان این مطلوب وانی لاجرم برین قدر اقتصا
 افتاد و برین چند رباعی اختصار کرده شد.

| | |
|------------------------|----------------------------|
| سُن بات جو ادق بیان ہے | اعیان کا جو فعل و صفیان ہے |
| اک وجہ سے ہی مضاف ہے | اور دوسری وجہ سے مرکب ہے |

تفسیر

| | |
|------------------------------|--------------------------|
| مقصود یہ تھا عبارتوں سے | مطلوب یہ تھا اشارتوں سے |
| پائے تنبیہ اس طالب | جتنے ہیں وجود کے مراتب |
| ان رب میں ہے نور حق کا سیر | ہے رب محیط ذات سبحان |
| تا جتنے ہیں سالکان آگاہ | پائیں وہ طلب کی اس گمراہ |
| جس ذات پہ وہ نظر محض | حق کا نہ جال پہل جاہل |
| جب میں جو وصف دیکھیں کامل | ہوں حق کے کمال سے غافل |
| مقصود اس میں جو کچھ تھا کافی | مطلوب ان سے یہ وہافی |

مر کے بس مختصر یہ تفسیر
 کہیں چند رباعیات تحریر

رباعی

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| جانی تن سخن طرازی چند | افسون گویی فسانه سازی چند |
| آلپهار حقایق بسجین به خیال | ای ساد و دل خیال بازی چند |

رباعی

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| دور زنده فقر عیبی نمی بخت | در نیکو عشق تیرموشی بخت |
| چون رخ مقصود نقابست | از گفت شنید خاموشی بخت |

رباعی

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| لنگه چو در اگر واقفان غم | یکدم شد زین بهره درانی غم |
| گنجینه در بانی حقایق نشو | مادام که چون صدف نگردی غم |

رباعی

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| ای طبع ترا گرفته و سوسن | میدار گرازل دانشی پارسن |
| لکشای زبان کشف اسرار | کین در نشود مسفته بالاسن |

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| جامی کب تک سخن طراز کیا | افسون گری و رفسانہ سلی |
| ظاہر نہ سخن سے ہوں حقایق | باقین ہیں خیال ہی کے لائق |
| اے سادہ دل ایسی کتب تک | خاموش ایسا نیا کب تک |
| اس خرقہ فقر میں سر اس | پوشیدہ جو عیب ہے تو بستر |
| اس نکتہ کو سن تو مان کہنا | بس عشق میں تیرے پیش نہنا |
| مقصد یہ سخن کا ہے جو پروا | باتوں سے تو ہے خوشی اولے |
| خاموش کہ یوں اے مانند | افغان کب تک خروش تا چند |
| کیونکر اس گنج کے ہولوت | کس طرح ملین و حقایق |
| جب تک یہ تن صدق نہ ہو | در عین فان کب نہ ہوگا |
| ایدل میں سخن کے دوا و رسوا | دانش ہے تو رکھ سخن کا پیاس |
| اسرار وجود کے نہ کہو لو | اس بات میں منہ نہ کچھ بولو |
| واللہ یہ گو نہ ہفتہ | الاس سخن سے ہونہ ہفتہ |

رباعی

| | |
|----------------------------|--------------------------------|
| یک خط بہر کیے عجیب اندر کش | وانکہ تنق از جمال عیب اندر کش |
| چون جلوہ انجمان ہرون ز تو | پا در و امان من نہ عیب اندر کش |

رباعی

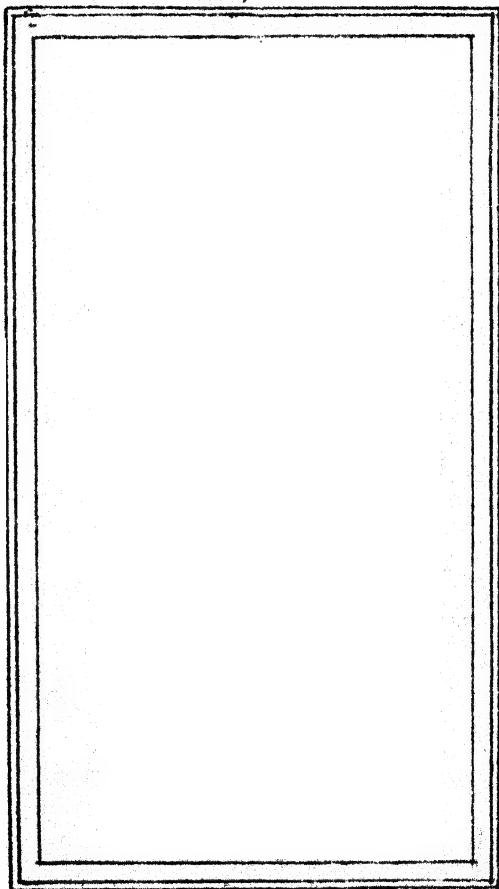
| | |
|------------------------------|--------------------------|
| ای سر خوش اوقات چہ کس بکشن | آلودہ مکن خمیر پاکت بچن |
| چون لال تو این بود در و گریں | لب امکشاید طلق خاکت بدین |

رباعی

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| جلے غم دوست با عالم ندی | با ہر تڑاوست شرح انغم ندی |
| مرغ غم از حیلہ شد با مار ام | خاموش کہ مرغ رام را رقم ندی |

دالۃ علیٰ

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| ہیہ سخت جو دکھین ہوتی | باتون کی سوئی نہیں ہوتی |
| پردہ کو اوٹھا ملک کے شب | جب دیکھہ جمال صورت غیب |
| ہے اسکا جمال تیرے اندر | وہ جلوہ نہیں ہے تجھ سے باہر |
| لو امن میں پاؤں کو چھپالے | سراپنا جیب میں چھپالے |
| غم میں جمع ہوا ہے تو کفن چاک | دل اپنا کمر سخن سے ناپاک |
| خاموش جو ہو نجات چمچے | گو نگاہ جو بنے تو بات ہے پھر |
| لب کہول نہ تو کہی سخن میں | مٹی پڑے اس ترے دہشت میں |
| جانی اس دہشت کا جو ہے غم | عالم کو مذے نہ کرا سے کم |
| اس شرح میں بند بن بیان کہہ | جو غیر مہا س سے تو نہاں کہہ |
| اس مرغ کا خامشی جو ہے دم | حیلے سے ہمارا ہو گیارام |
| جو رام ہو اسکو رم نہ کیجے | غفلت کی کہیں اڑانہ دیکھے |
| دیکھئے یہ ساری | |



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
شجره چشتیه صابریه عالیه
مخمس غزل مولانا جامی علیه الرحمه

| | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| بجی خاموشی دلی دلی دل سولنا | بعدیل طاعت چشم دل سانبور شمس تو موزنا |
| بحق حاتم شریانی دلی دل سولنا | بحق شوق الی دعا و لقیث فیها جمال |

که میرساند از آن نواحی توید لطفه بجایب ما

| | |
|--|---------------------------------------|
| بدرد بجزان بجزم گریان گریه علم ترا شاد بولنا | بلطف سالم و بحکمت بیان بنیامین لایزال |
| بدرد بجزان بجزم گریان گریه علم ترا شاد بولنا | بکنت عیونی علی شوقی فسلو علی کمال |

که دانم آخر طیب و صلت هر نفس خود را کند بدوا

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| بهت بود غمید و لاله افروزم کین زیاده | خباثت تو تشنه بودی این غیر غمید زیاده |
| بهت بود غمید و لاله افروزم کین زیاده | بودی غم غم فاده ز نام فطرت و دانه |

| | | |
|---|--|--|
| | نهجست یا و نه عقل ز بهر تن توانا دل شکستیا | |
| نظامی سبکی منم بهر تنم بر او سبک محمد عارف جوانی نه شد و عارفان بهر کمال | جمال شمع جمال خود و هم ز قدوس محمد حاصل ز بهر جمال تو قبله جانیم کوی تو کعبه دل | |
| فان مسجدنا الیله مسجدنا الیک نصعنا | | |
| بذوق عبدالعزیز و ولی سلطان یوسف مرادین و ملک جهان فرید بخار لطف ز نبات و شکر | سهرنمش بر گشتی ست سحر مجازم منم مجاور کلیم اگر جوهرم برانی از دور و گریه هم بگلشنی سر | |
| قسم بجانم که بزیدارم سهراروت ز خاک آن پا | | |
| قطب یمن اختیار کاکلی معدن یمن گشت کاش ز خوابه بود و حاضر الدین بود محمد شاد حسین | سید عثمان شاه مارون ز نهج حاجی نصیر ز سر عشق تو بوسه کن بان را بشوق لیکن | |
| ز بهر زبانی غم نهانی چنانکه دانی شد آشکارا | | |
| بخت نازم ز خواجہ احمد بوا سحاح شد رسائی دل بودی مدینه عشق لطف اوستم ز درباری | خوش است در دگر که طوطی دان بر لب بود بنابر گفتی خطان کجائی جد و جوارث برین جدائی | |

مرضت عشقا و مست هم افکینفا غلوا الیک شکوا

۳۵
دقیق و اندر دین بصری چشم کلک ساها

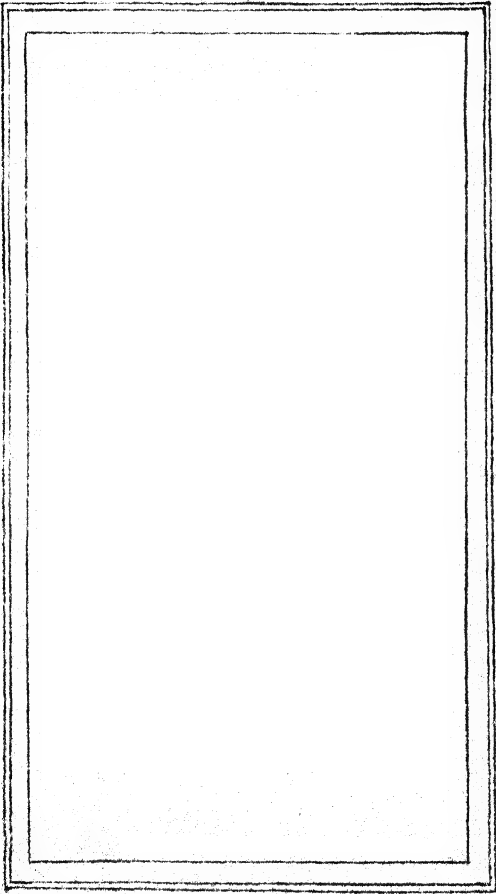
چه دور و نزدیک ایست بالانچه هر صحرای بدین

۳۹
دل محمد ناسرور که دوست ایمان تو لولا

بر آستان کینه عابی بحال بودن نمید از آن

بکنج و رفت نشسته مخرون بجوی محنت گرفته مادا

2



صحت نامہ لوائح جامی تجلیات دل

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|-------------|-------------|------|-----|----------------|------------|
| ۳ | ۹ | امید دون | امیدون | ۳۳ | ۵ | کتاب و | کتاب |
| ۵ | ۸ | نیت | نیت | ۳۶ | ۵ | نسبت میں شریفہ | نسبت شریفہ |
| ۹ | ۱۰ | سجہ | سجہ | ۳۶ | ۱۰ | بطالت | بطالت |
| ۱۱ | ۵ | مستی | مستی | ۳۷ | ۷ | مصرف | مصرف |
| ۱۲ | ۱۱ | روشن | روشن | ۴۰ | ۶ | اخیار | اخیار |
| ۱۶ | ۷ | نغمہ زن | نغمہ زن | ۴۳ | ۳ | بائی اللہ اللہ | بائی اللہ |
| ۱۶ | ۱۰ | نغمہ | نغمہ | ۴۲ | ۸ | فنا و فنا | فنا و فنا |
| ۱۸ | ۲ | توانگر | توانگر | ۴۶ | ۳ | ظہور | ظہور |
| ۲۳ | ۴ | اجباب | اجباب | ۴۷ | ۲ | بہی | بہی |
| ۲۳ | ۱۰ | مہی | مہی | ۴۷ | ۳ | حالی | حالی |
| ۲۴ | ۸ | من | من | ۵۲ | ۱۰ | قوتی | قوتی |
| ۲۴ | ۸ | اسکا | اسکا | ۵۲ | ۱۰ | نہ تحت | نہ تحت |
| ۳ | ۱۰ | کے | کے | ۵۴ | ۳ | صغہ | صغہ |
| ۴ | ۱۱ | وزبان | وزبان | ۶۱ | ۲ | کیفیت | کیفیت |
| ۴ | ۱۲ | ذہن | ذہن | ۶۱ | ۱۰ | جاوہ | جاوہ |
| ۵ | ۹ | پہنوی | پہنوی | ۶۲ | ۴ | مستنج | مستنج |
| ۶ | ۳ | مرسم | مرسم | ۶۳ | ۱ | ذاتی | ذاتی |
| ۱۸ | ۲ | درد دل | درد دل | ۶۳ | ۱۱ | نسبت | نسبت |
| ۱۹ | ۴ | تیرے مل میں | تیرے مل میں | ۶۵ | ۳ | ذات | ذات |
| ۲۳ | ۹ | میں حقیقت | میں حقیقت | ۶۵ | ۵ | نیکے | نیکے |
| ۳۰ | ۲ | صباحت پرانی | صباحت پرانی | ۶۶ | ۲ | تو | تو |
| ۳۱ | ۶ | انسان سے | انسان میں | ۶۶ | ۷ | انصاف | انصاف |
| ۳۱ | ۶ | جسم میں | جسم سے | ۶۹ | ۱۰ | بعض | بعض |

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|-------------|-------------|------|-----|--------------|--------------|
| ۲۱ | ۱۰ | عالی | مجال | ۴۰ | ۲ | بڑھ اعتبارات | بڑھ اعتبارات |
| ۲۲ | ۲ | حیرت | صورت | ۴۳ | ۱ | ۵ | ۵ |
| ۴۴ | ۴ | جلیک | جلیک | ۱۰۵ | ۶ | ہر ایک | ہر اک |
| ۴۶ | ۸ | ہر شان | ہر شان | ۱۰۵ | ۴ | ہر ایک | ہر اک |
| ۴۶ | ۲ | کمال نال | کمال قال | ۱۰۵ | ۸ | مین | ہین |
| ۴۹ | ۴ | ہستی | ہنسی | ۱۰۹ | ۴ | تقوت | نفوت |
| ۴۹ | ۶ | گزیم جلد | بہہ جلد | ۱۱۱ | ۴ | ہے | ہین |
| ۸۰ | ۲ | حقیقت و | حقیقت | ۱۱۱ | ۴ | کی ہستی | کی ہے ہستی |
| ۸۰ | ۳ | جود | وجود | ۱۱۳ | ۱۰ | پس | بس |
| ۸۰ | ۶ | بشہونہ | بشہونہ | ۱۱۶ | ۱۲ | اندسے | اندروے |
| ۸۲ | ۴ | تقصیق | تقصیق | ۱۱۷ | ۶ | اور تبات | اور تبات |
| ۸۳ | ۲ | وحدیت | وحدت | ۱۱۹ | ۴ | مین | ہین |
| ۸۳ | ۱۰ | نشود | نشود | ۱۱۹ | ۱۰ | مین ظاہر | مین ہے ظاہر |
| ۸۶ | ۲ | یلین | یلین | ۱۳۰ | ۵ | سیرا بن | سیر حن بن |
| ۸۷ | ۴ | جزو کل | جزو و کل | ۱۲۰ | ۹ | حق | خلق |
| ۸۹ | ۳ | عمر | عمر | ۱۲۰ | ۱۰ | باطن | باطن عالم |
| ۸۹ | ۵ | عمر | عمر | ۱۲۱ | ۱۰ | پا تا ہے | پا یا ہے |
| ۸۹ | ۹ | ہو گیا پلید | ہو گیا پلید | ۱۲۲ | ۱ | ہے | بھی |
| ۸۹ | ۱۰ | ہر | ہر | ۱۲۲ | ۱۱ | در آنے | در سر آنے |
| ۹۱ | ۱ | چمک | چمک | ۱۲۳ | ۴ | دایا در | دایا |
| ۹۰ | ۴ | نہ | نہ | ۱۲۴ | ۸ | کاراند | دکاراند |
| ۹۰ | ۸ | ماز | از | ۱۳۵ | ۴ | مین | ہین |
| ۹۲ | ۵ | لوتو | بتو | ۱۳۹ | ۱ | تینے | و تینے |
| ۹۲ | ۶ | مستلزم | مطلق معزز | ۱۳۸ | ۲ | ھنلا الا | ھنلا الی |
| ۹۳ | ۲ | ناپیدا | ناپید | ۱۳۸ | ۸ | در راز نہ | در راز نہ |

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|--------------|-----------|------|-----|-------|-------|
| ۹۶ | ۱۰ | تیسرے | پہرے | ۱۲۹ | ۱ | مقصود | مفقود |
| ۹۷ | ۱۰ | ترے | تری | ۱۳۱ | ۵ | مین | ہین |
| ۱۳۲ | ۴ | لہ النطق | لہ النطق | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۳۲ | ۱۲ | بغیر | بغیر | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۳۲ | ۹ | فضول | فضول | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۳۲ | ۵ | لکھنا | لکھنا | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۳۳ | ۴ | نہ روئے | زروئے | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۳۳ | ۶ | عین | ہے عین | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۳۴ | ۱۲ | عاجز باشد | عاجز باشد | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۳۶ | ۱ | از آفات دلیل | و اللہ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۳۷ | ۷ | فصولات | فصولات | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۵۰ | ۱۱ | بجر | بجر | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۵۰ | ۱ | المرجعا | المرجعا | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۵۹ | ۷ | ہما | وما | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۶۲ | ۷ | خبر | خیر | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۶۴ | ۱۱ | سر | سیر | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۶۶ | ۳ | تالیبت | تالیبت | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۶۸ | ۱ | وجود علم | وجود علم | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۶۸ | ۱۰ | ار | از | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۷۰ | ۴ | نفوذ | نفوذ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۷۵ | ۱۰ | ہی ہیں | ہین | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۷۶ | ۸ | شدہ | شد | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۷۸ | ۱۰ | منصیح | منصیح | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۷۹ | ۱۱ | اداست | اول است | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۷۹ | ۶ | عینی | عینی | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |

نم

| صفحه | سطر | غلا | صمغ | صنو | سطر | غلا | صمغ |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ۱۴۹ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ |
| ۱۸۴ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ |



اطلاع



ترجمہ منظوم اردو لوانج جامی موسوم بہ تجلیاتِ دل حسب
قانون سرکار عالی و سرکار عظمت مدارِ جبری ہو چکا ہے اور
اسکا حق طبع محفوظ کر دیا گیا ہے۔ لہذا کوئی شخص بغیر میری
اجازت حاصل کئے اس کے چہانے یا چھپوانے کا
مجاز نہیں۔

السلام

لقمان الدولہ

